
LIBRARY OF THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART · NEW YORK


LIBRARY
OF THE
METROPOLITAN MUSEUM OF ART
NEW YORK CITY.
PRESENTED BY
Gen. L. P. di Cesnola
No 7633
CASE
SHELF

COLLECTIONS

DE

MME C. LELONG

XVIIe & XVIIIe SIÈCLES

TOME PREMIER

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.


COLLECTIONS LELONG
Catalogue
des
Objets d'Art
& d'Ameublement
Tapisseries
Tableaux, Panneaux Décoratifs
dépendant des
Collections de Mme C. Lelong
XVIIe et XVIIIe Siècles
PARIS 1903

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

DES XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES

Anciennes Porcelaines de Sèvres, pâte tendre, de Saxe et de Chine

ORFÈVRERIE, OBJETS DE VITRINE, BIJOUX INDIENS

Buste en marbre par Pajou

SCULPTURES, PENDULES, BRONZES, SIÈGES, MEUBLES, PARAVENTS EN TAPIS DE LA SAVONNERIE

TAPISSERIES DES GOBELINS ET DE BEAUVAIS

TABLEAUX ANCIENS

OEUVRES REMARQUABLES DE

BEECHEY, BOILLY, BOUCHER, DESPORTES, DROUAIS, FRAGONARD
GUARDI, HILAIRE, J.-B. HUET, LARGILLIÈRE, LÉPICIÉ, VAN LOO, OUDRY, RIGAUD
H. ROBERT, ROSLIN, SCHALL, TRINQUESSE, ETC., ETC.

Importants Panneaux décoratifs, Plafond, Dessus de portes

PAR

AUDRAN, CH. HUET, LERICHE, LEBRUN, LEMOINE, NATOIRE, VAN SPAENDONCK, ETC.

Estampes françaises et anglaises du XVIIIe siècle, imprimées en noir et en couleur

DÉPENDANT DES

Collections de MME C. LELONG

ET DONT LA VENTE, PAR SUITE DE SON DÉCÈS, AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT

8, RUE DE SÈZE, 8

Les Lundi 27, Mardi 28, Mercredi 29, Jeudi 30 Avril et Vendredi 1er Mai 1903

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Mᵉ PAUL CHEVALLIER, 10, rue Grange-Batelière.

EXPERTS

Pour les Objets d'art : MM. MANNHEIM, 7, rue Saint-Georges.

Pour les Tableaux :

M. JULES FÉRAL, 54, Faubourg Montmartre. | M. ED. LARCADE, 16, quai de Béthune.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : Le Samedi 25 Avril 1903, de 1 heure à 6 heures.
PUBLIQUE : Le Dimanche 26 Avril 1903, de 1 heure à 6 heures.

« *Ceci est mon testament.....*

« *J'institue pour ma légataire universelle la*
« *Société des Artistes Musiciens fondée par le*
« *baron Taylor.....*

« *Le 28 Juin 1900.*

« *Laurentine-Françoise BERNAGE,*
« *Vve Camille LELONG.* »

ORDRE DES VACATIONS

Lundi 27 Avril 1903.

	Numéros.
Estampes	72 à 109
Aquarelles, Dessins, Pastels	62 à 71
Tableaux, Panneaux décoratifs	1 à 61

Mardi 28 Avril 1903.

Porcelaines de Sèvres	110 à 170
Porcelaines et Faïences variées	171 à 173
Porcelaines de Saxe	174 à 202

Mercredi 29 Avril 1903.

Porcelaines de la Chine et du Japon	203 à 243
Orfèvrerie	244 à 255
Objets de vitrine	256 à 261
Bijoux indiens	262 à 274
Miniatures, Éventail	275 à 285

Jeudi 30 Avril 1903.

Objets divers	286 à 290
Sculptures	291 à 300
Bronzes et Pendules	301 à 370
Sièges couverts en tapisserie	371 à 384
Sièges	385 à 397

Vendredi 1er Mai 1903.

Meubles	398 à 448
Paravents et Panneaux en tapis de la Savonnerie	449 à 455
Étoffes	456 à 466
Pièces pour sièges en tapisserie, Tapisseries	467 à 494

Claude N



Composition d'Ara

Audran



…sques (Plafond)





TABLEAUX

PANNEAUX DÉCORATIFS

AUDRAN

(CLAUDE)

Lyon, 1658-1734.

1 — *Composition d'arabesques.*

Rinceaux d'acanthe enrubannés et reliés par des guirlandes de fleurs ; tables à figures encadrées d'or, soutenues par des cariatides ; mascarons, lambrequins, feuillages entrecroisés, bouquets de fruits, animaux divers ; le tout sur fond crème, avec champs verts et réserve ronde au centre.

Les quatre angles se détachent sur fond noir semé de fleurs et d'oiseaux.

Beau et important plafond.

5 m. 95 × 3 m. 35.

BEECHEY

(SIR WILLIAM)

Bedford, 1753-1815.

2 — *Portrait allégorique.*

Une jeune femme à mi-corps, tournée vers la gauche, le buste incliné légèrement en avant, la tête relevée regardant de ses yeux bleus le spectateur, et tenant dans ses mains un vase d'or enrichi de pierreries.

Vêtue d'une robe de mousseline blanche découvrant l'épaule gauche. et une partie du dos, serrée à la taille par une ceinture dorée, le bras droit nu orné d'un bracelet au-dessus du coude, elle est entourée d'un ample manteau bleu drapé sur l'épaule et pendant derrière elle.

Un ruban orné de pierres de couleur ceint sa chevelure blonde bouclée sur le front.

Belle peinture, d'un faire facile et d'une coloration chaude et lumineuse.

Signée au dos du panneau : *Beechey pinx^t, 1803, for Cha^es Small Pybus Esq.*

Bois. Haut., 76 cent.; larg., 62 cent.

W. Beechey



Procédé et Imp. Georges Petit

Portrait allégorique

Boilly (L)



Procédé et Imp Georges Petit

Le Prélude

BOILLY

(LOUIS-LÉOPOLD)

La Bassée, 1761-1845.

3 — *Le Prélude.*

Deux jeunes filles sont debout dans un intérieur devant un clavecin. La plus grande feuillette une partition ouverte sur le pupitre, la tête de profil à droite, les cheveux bouclés ornés d'un ruban et pendant sur son corsage de velours bleu, avec ceinture rose et ample jupe de satin blanc. L'autre, s'appuyant sur elle, la tient par le bras, en corsage de velours rose à manches courtes, jupe de soie verdâtre, la gorge couverte d'un fichu blanc, les cheveux longs, séparés en bandeaux sur le front et pendant sur les épaules.

A droite, un rideau de velours marron drapé sur le clavecin, un tabouret couvert d'étoffe jaune où deux livres sont posés. A gauche, un mantelet sur une bergère en bois doré ; dans le fond, une cheminée garnie d'une pendule, d'un vase et d'une coupe devant une glace.

On a voulu voir, dans le costume tricolore de la jeune musicienne, une allusion aux couleurs nationales, qui fixerait la date de ce tableau à l'année 1789.

Cette composition, peinte avec la plus remarquable finesse, est une des plus gracieuses du maître.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 47 cent.; larg., 39 cent.

Œuvre de Boilly, par H. Harrisse, n° 450.

BOILLY

(LOUIS-LÉOPOLD)

4 — *La Cage inaccessible.*

Une jolie blonde, légèrement poudrée, vêtue de satin blanc, un fichu montant autour du cou, debout dans un intérieur, tient une cage sur une table couverte d'un tapis vert.

A droite, un vieux gentilhomme en habit rouge, bas blancs, assis dans un fauteuil, tenant un livre d'une main, de l'autre son lorgnon, lève sur la jeune femme des yeux attendris. Un jeune enfant, entre les jambes du vieillard, se dresse sur la pointe des pieds, le bras levé dans un effort, serrant dans sa main un petit oiseau qu'il veut mettre dans la cage. Le bambin, aux cheveux blonds, au visage rose et joufflu, est vêtu d'une robe de tulle blanc à manches courtes ornées de rubans au-dessus des coudes, chaussé de souliers bleus à talons rouges.

Au premier plan, un petit chien ; dans le fond, un paravent.

Ravissant tableau, de la meilleure qualité.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

Œuvre de Boilly, par H. Harrisse, n° 560.

Boilly (L.)



Procédé et Imp Georges Petit

La Cage inaccessible

F Boucher



Le Moulin à eau

BOUCHER

(FRANÇOIS)

Paris, 1704-1770

5 — *Le Moulin de Charenton.*

Il s'élève au centre de la composition, couvert de chaume, relié par un pont à une rive du cours d'eau.

Au premier plan, un pêcheur à la ligne assis sur l'herbe ; près de lui, une villageoise debout, la jupe retroussée à la hauteur de la ceinture, portant un enfant dans ses bras.

Sur la droite, un lavoir, une maison rustique et une paysanne accoudée sur un pan de mur. Dans le fond, des coteaux accidentés.

Beau et important paysage du maître.

Toile de forme ovale. Haut., 1 m. 20 ; larg., 1 m. 48.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

6 — *Les Pêcheurs chinois.*

Un vieillard à barbe blanche, longue robe serrée à la taille par une ceinture bleue, est assis au centre, tenant une canne à pêche. Un enfant en robe jaune l'abrite d'une ombrelle rose.

A droite, une jeune femme, couverte d'un manteau bleu bordé de fourrure, est étendue à terre accoudée sur les genoux du pêcheur. Un panier, d'où sort un linge, est suspendu à un bâton.

A gauche, un palmier et un buisson fleuri. Dans le fond, un autre personnage sous un kiosque couvert de chaume.

Ce charmant tableau, d'une exquise tonalité, peint par Boucher pour Mme de Pompadour, provient du château de Bellevue. (Voir *Mme de Pompadour*, par les Goncourt.)

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 52 cent.

F. Boucher



Procédé et Imp. Georges Petit.

Les Pêcheurs Chinois

BOUCHER

(École de FRANÇOIS)

7 — *Les petits Chasseurs.*

Dans un paysage, deux enfants, assis à terre, attendent près d'un piège une capture.

A gauche, un bouquet d'arbres.

A droite, un château au bord d'un cours d'eau qui fuit à l'horizon, dans un site montagneux, sous les effets du soleil couchant.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 72 cent.

CAPET

(MARIE-GABRIELLE)

Lyon, 1761-1818

8 — *Portrait d'un officier.*

Vêtu de l'habit bleu brodé d'or orné de la croix du Saint-Esprit et ouvert sur un gilet rouge d'où s'échappe un jabot blanc; en perruque poudrée, bouclée sur les oreilles, il est vu à mi-corps, tourné vers la gauche, le visage souriant.

Signé et daté : *1788.*

Cadre en bois sculpté.

Toile de forme ovale. Haut., 73 cent.; larg., 58 cent.

CHARDIN

(Attribué à J.-B.-S.)

(DEUX PENDANTS)

9 — *Une Pourvoyeuse.*

Debout, une main sur la hanche, l'autre tendue vers une porte ouverte sur la gauche, elle porte une toque sur son bonnet blanc, un manteau rouge doublé de fourrure sur un corsage vert et un tablier blanc sur sa jupe.

10 — *Une Ménagère.*

Assise devant une table de cuisine couverte de légumes et de vases de grès, la main droite pendant sur un tablier blanc et tenant un couteau, l'autre appuyée sur un chou, elle est vêtue d'une jupe rose et d'un manteau jaune doublé de peau de chèvre, coiffée d'un bonnet blanc sous une toque de fourrure.

Devant elle, un panier d'osier.

Dans le fond, une haute cheminée d'où s'échappe la fumée du foyer.

Cadres en bois sculpté.

Toiles. Haut., 90 cent.; larg., 61 cent.

Sebal (F. J.)



Marie-Antoinette en vestale

Charpentier (J. B.)





Portrait de Darchey et de sa femme

H. Drouais



Portrait de l'Artiste

CHARPENTIER

(JEAN-BAPTISTE)

Paris, 1728-1806.

(DEUX PENDANTS)

11 — *Portrait présumé de Mme Larchey, fille de Jean-Baptiste Greuze.*

Vêtue d'un corsage bleu largement ouvert sur la poitrine, en partie cachée sous un fichu de mousseline, elle est vue jusqu'à la ceinture, sa jolie tête blonde légèrement relevée de trois quarts à droite, les cheveux bouclés et pendants, serrés par un ruban rose.

12 — *Portrait présumé de Larchey, gendre de Jean-Baptiste Greuze.*

A mi-corps, le visage tourné de trois quarts à gauche, les cheveux blonds en désordre relevés sur la tête, une cravate blanche serrée autour du cou, il porte un ample manteau gris drapé sur une veste jaune et un gilet de couleur marron.

Charmants petits portraits.

Bois de forme ovale. Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

COLLINS

(WILLIAM)

Londres, 1787-1847.

13 — *La Partie de cartes.*

Trois enfants sont assis sur l'herbe dans un parc, de chaque côté d'un tabouret couvert de soie jaune sur lequel ils jettent les cartes : une fillette, en robe blanche, tenant son jeu caché contre sa poitrine découverte et un petit garçon vêtu d'une veste bleue et d'un pantalon jaune, les jambes croisées, écoutant les conseils d'une autre fillette assise devant lui et discutant son jeu.

A droite, des roses trémières entourant un vase. Dans le fond, quelques marches entre des colonnes.

Signé à droite en toutes lettres.

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 40 cent. ; larg., 55 cent.

DESPORTES

(ALEXANDRE-FRANÇOIS)

Champigneul, 1661-1743.

14 — *Perroquet, fruits et gibier.*

Un kakatoès est perché sur une branche, au-dessus d'un lièvre pendu par les pattes.

Des pommes et des prunes sont réunies sur le sol.

A droite, vers le fond, un paysage en perspective.

Beau tableau de la plus belle qualité du maître.

Signé et daté : *1713.*

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 64 cent. ; larg., 80 cent.

H. Drouais



Portrait de la femme de l'Artiste

DROUAIS

(FRANÇOIS-HUBERT)

Paris, 1727-1775.

(DEUX PENDANTS)

15 — *Portrait de l'artiste.*

Il s'est représenté en buste, légèrement tourné vers la droite, les yeux fixés sur le spectateur. Les cheveux relevés, poudrés, bouclés sur les oreilles et noués d'un ruban sur la nuque, en veste de velours rouge à col rabattu, chemise blanche à jabot ouverte sur le cou.

16 — *Portrait de la femme de l'artiste.*

En buste, tournée de trois quarts à gauche, les cheveux bouclés, relevés et poudrés sous un chapeau garni d'une dentelle tombant sur le dos et au large bord doublé de soie rose se reflétant sur son fin visage. Un ruban de velours noir, passé autour du cou, descend sur sa poitrine découverte et soutient une petite croix d'or. Elle porte sur une chemisette plissée un corselet rose à large nœud de même couleur.

Portraits très remarquables par la grâce de l'expression, l'harmonie des couleurs, une touche facile et savante.

Signés : *Drouais le fils, 1764.*

Cadres en bois sculpté.

Toiles de forme ronde. Diam., 47 cent.

FRAGONARD

(HONORÉ)

Grasse, 1732-1806.

17 — *L'Amour vainqueur.*

Une fillette entièrement nue, aux joues roses, aux cheveux blonds relevés sur la tête, est assise dans les nues, tenant d'une main levée une couronne de fleurs ; une légère étoffe de soie rose voltige derrière elle.

A ses côtés, l'Amour, étendu sur le nuage, darde une flèche sur les spectateurs.

Gracieuse composition, au centre d'un œil-de-bœuf peint en grisaille.

Toile. Haut., 1 mètre ; larg., 1 mètre.

H. Fragonard



L'Amour vainqueur

FRAGONARD

(Attribué à HONORÉ)

18 — *L'Amour.*

Un amour aux cheveux blonds, porté sur un nuage, une écharpe rose voltigeant derrière lui, tient dans chacune de ses mains une torche enflammée.

Cadre en bois sculpté.

Toile de forme ovale. Haut., 47 cent.; larg., 67 cent.

GUARDI

(FRANCESCO)

Venise, 1712-1793.

(DEUX PENDANTS)

19-20 — *Ruines animées de figures.*

On remarque, dans le premier, une colonnade et des pêcheurs au bord d'une rivière ; dans le second, trois personnages et une muraille à arcades.

Jolis petits tableaux spirituellement exécutés.

Cadres en bois sculpté.

Toiles. Haut., 12 cent.; larg., 9 cent.

HILAIRE

(JEAN-BAPTISTE)

XVIIIe siècle.

21 — *Les Saltimbanques au château.*

Devant une habitation seigneuriale, un homme, coiffé d'un turban rose orné de plumes blanches, tient par une chaîne un dromadaire, au dos couvert d'un tapis d'Orient, sur lequel un enfant vêtu de blanc danse avec un cerceau ; un musicien joue de la flûte et bat du tambour ; un chien savant, en habit rouge, tricorne noir, debout sur ses pattes de derrière, présente les armes. A droite, au pied d'un escalier que descend une jeune femme en bleu, un petit chien sous son bras, on remarque un groupe d'élégants personnages ; le châtelain montre les saltimbanques à une dame portant un mantelet noir sur sa robe blanche. Derrière eux, deux femmes et une nourrice soutenant avec une ceinture un bambin qui fait ses premiers pas.

Vers la gauche, deux élégantes, l'une en jaune, l'autre en rose ; une troisième, vêtue de noir, tenant une ombrelle et un petit garçon vu de dos. Une paysanne donnant la main à une fillette, lui montre le danseur. Une dame en blanc, coiffée d'un chapeau, dont le large bord couvre son visage, fait signe à une petite villageoise.

De nombreux paysans assistent au spectacle.

A droite, une fontaine jaillissante, devant une terrasse où s'élève le château.

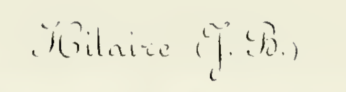
Un carrosse, attelé de six chevaux, arrive sur la route.

Dans le fond, au delà d'un cours d'eau, on aperçoit les maisons du village et des collines à l'horizon.

Charmante composition de la meilleure qualité de l'artiste.

Signée et datée : *1788.*

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 76 cent.



Hilaire (J. B.)



Procédé & Imp. Georges Petit.

Les Saltimbanques au Château

Huet (Christophe)



L'Automne



Le Printemps



L'Hiver

HUET

(CHRISTOPHE)

XVIIIe siècle.

22 — Décoration de salon.

Le Printemps.

Dans un paysage printanier, un galant, agenouillé devant deux dames élégamment parées de toilettes de soie décolletées, assises sur un tertre, leur présente une bourriche de fleurs. L'une d'elles, ayant pris un bouquet, orne son corsage. Au second plan, un jeune homme, debout, tient de ses deux mains une corbeille au-dessus de sa tête; près de lui, une jeune femme s'est baissée sur le sol pour cueillir des fleurs dont elle remplit son panier.

Ce sujet champêtre est couronné d'un dôme ajouré et doré, à entrecroisement de guirlandes de fleurs, soutenu par des cariatides au-dessus desquelles des paniers fleuris sont posés sur des socles cannelés. Plus haut, des feuilles d'acanthe limitent un champ d'azur où luit une étoile ; un motif à coquilles et feuillages termine la partie supérieure.

Le sujet central repose sur une plate-forme à godrons soutenue par deux consoles à champs d'écailles bordés de feuilles d'acanthe, terminées par des têtes de dauphins supportant des amours et laissant échapper des colonnes d'eau tombant sur des coquilles.

Un médaillon à festons dorés représente, dans un paysage, le repos d'une bergère, coiffée d'un chapeau de paille à rubans rouges, assise, accoudée sur un tertre et caressant un chien. Il est entouré de guirlandes de fleurs et de motifs d'acanthe reliés à la base de la composition par un trophée d'attributs champêtres.

Toile. Haut., 3 mètres; larg., 1 m. 25.

L'Été.

Un jeune homme, vêtu de rouge, a pris par la taille une élégante moissonneuse tenant un râteau à la main, et dont la jupe rose est retroussée à la hauteur de la ceinture. A droite, une jeune paysanne, étendue sur un tertre, est endormie sous le regard attentif de son amant coiffé d'un chapeau de paille. Une femme en corsage bleu, un berger tenant une houlette et un autre personnage se reposent à l'ombre d'un bouquet d'arbres. Quelques moutons sont arrêtés devant eux. Dans le fond, les paysans sont occupés à la moisson.

Comme dans le panneau précédent, ce sujet central est entouré de la même composition décorative, présentant pour variantes les attributs de la saison.

Dans la partie basse, le médaillon représente un jeune homme tenant une faux, assis sur une pierre, dans un paysage où l'on remarque des baigneurs au bord d'un cours d'eau.

Toile. Haut., 3 mètres; larg., 1 m. 85.

Le Printemps.

Au centre, un jardinier en veste bleue greffe un arbre ; une femme, agenouillée à terre, met une plante dans un vase.

Au-dessous de ce sujet, un enfant, drapé d'une étoffe de soie bleue, tient un filet.

Plus bas, dans un médaillon, un homme, en culotte rose et veste de couleur lilas, laboure la terre.

L'Automne.

Au centre, une jeune femme en costume de chasse, montée sur un cheval blanc, s'appuie sur les épaules d'un jeune homme vêtu de rose, la prenant par la taille pour l'aider à descendre de sa monture. Un cerf gît à terre sous la garde de deux chiens.

Au-dessous de ce sujet, un enfant, portant une écharpe de couleur lilas, sonne du cor de chasse.

Plus bas, dans un médaillon, une marchande de boudins, assise sous un abri rustique.

Huet (Christophe)



Procédé & Imp. Georges Petit

L'Été

5

L'Hiver.

Au centre, un vieillard à barbe blanche, assis, portant un manteau et une toque garnis de fourrures, chauffe ses mains au-dessus d'un réchaud. Près de lui, un arlequin debout.

Au-dessous de ce sujet, un enfant, habillé d'un costume de soie verte à nœuds de ruban rouge, joue du tambourin.

Plus bas, dans un médaillon, un patineur vêtu de rose, une main dans un manchon appuyé sur la hanche.

Ces trois panneaux étroits, ainsi que les deux panneaux plus larges, présentent la même composition décorative, ayant chacun pour variantes les divers attributs des Saisons.

Le tout sur fond gris clair teinté de jaune.

Toiles. Haut., 3 mètres ; larg., 48 cent.

Ces allégories aimables et spirituelles célébrant les Saisons, ces arabesques du mouvement le plus gracieux, ces guirlandes et ces motifs du plus coquet caprice, l'harmonie des couleurs, font de cet ensemble rare une œuvre digne d'être comparée au *Salon des singes* de l'Imprimerie Nationale.

HUET

(JEAN-BAPTISTE)

Paris, 1745-1811.

(DEUX PENDANTS)

23-24. — *Jeux d'enfants.*

Dans l'un, une fillette, assise au pied d'un arbre, enguirlande de fleurs un petit garçon étendu à sa droite, les yeux levés vers elle ; dans l'autre, le jeune garçon, couronné de roses, vient de culbuter la petite fille dont la chute a bouleversé l'élégante toilette de soie.

Fonds de paysages, draperies et accessoires.

Brillantes compositions décoratives dignes du pinceau de François Boucher.

Toiles. Haut., 95 cent.; larg., 89 cent.

J. B. Huet



Procédé et Imp. Georges Petit

Jeux d'Enfants

J. B. Huet



Procédé et Imp Georges Petit

Jeux d'Enfants

LERICHE

XVIIIe siècle.

25 — *Composition décorative.*

Sur un socle de marbre, à la base cannelée et offrant sur sa face un médaillon représentant des amours en grisaille, s'élève un vase de bronze, le tout enguirlandé de fleurs.

Joli panneau, du goût le plus délicat.

Toile cintrée dans la partie supérieure.

Haut., 1 m. 85; larg., 89 cent.

LARGILLIÈRE

(NICOLAS DE)

Paris, 1656-1746.

26 — *Portrait de la Duchesse d'Orléans.*

Représentée sous les attributs d'une Source, assise dans un parc, accoudée sur une urne renversée d'où s'échappe une chute d'eau, tenant à la main quelques fleurs des champs.

Elle porte une robe de satin blanc bordée de galons d'or, découvrant la poitrine et les bras jusqu'aux coudes, serrée à la taille par une ceinture de velours grenat, entourée d'une étoffe de soie de couleur changeante amplement drapée.

Quelques fleurs ornent ses cheveux poudrés, dont une boucle tombe sur l'épaule.

Fond de ciel rougi à l'horizon par le soleil couchant.

Très beau portrait, éclatant de couleur.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 1 m. 30; larg., 1 m. 02.

Largillière (N. de)



Procédé & Imp. Georges Petit.

La Duchesse d'Orléans

Largillière (N. de)



Procédé & Imp. Georges Petit

La Marquise du Châtelet

LARGILLIÈRE

(NICOLAS DE)

27 — *Portrait de la Marquise du Châtelet.*

Assise, le corps tourné vers la gauche, le visage souriant, les yeux levés, tenant un compas d'une main, l'autre appuyée sur une sphère, elle représente l'Astronomie, belle comme le Ciel qu'elle interroge.

Ses cheveux relevés et poudrés pendant sur le cou, la poitrine découverte, vêtue d'une robe de satin blanc ornée d'un bijou de pierres précieuses, serrée à la taille par une ceinture d'or ; un manteau de couleur lie de vin, fixé sur l'épaule par une agrafe à cabochon, est drapé autour d'elle.

Dans le fond, un hémicycle de pierre ; à droite, un rideau ; à gauche, deux colonnes.

Œuvre magistrale.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 1 m. 30; larg., 1 m. 02.

LARGILLIÈRE

(NICOLAS DE

28 — *Petit portrait de la Marquise du Châtelet.*

Étude achevée du tableau précédent, présentant dans la composition une seule variante : un bijou formé d'un rubis cabochon et d'une perle pendeloque posé dans les cheveux de la marquise.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 53 cent.

Le Brun (Charles)



Procédé & Imp. Georges Petit

L'Europe

LE BRUN

(CHARLES)

Paris, 1619-1690.

29 — *L'Europe.*

30 — *L'Asie.*

31 — *L'Afrique.*

32 — *L'Amérique.*

Représentées par des figures de femmes des diverses races, dans le costume et avec les attributs qui leur sont propres. A leurs côtés, des enfants symbolisent les ressources de chaque partie du monde.

Elles sont encadrées d'une composition d'arabesques à mascarons, coquilles, trophées, bouquets de fruits, le tout sur fond d'or.

Quatre admirables panneaux décoratifs.

Toiles. Haut., 3 mètres; larg., 1 m. 40.

LE MOINE

(FRANÇOIS)

Paris, 1688-1737.

33 — *Les Baigneuses.*

Deux jeunes femmes se reposent au bord d'un cours d'eau ; l'une, étendue sur un linge blanc, le corps à demi-vêtu d'une chemise de mousseline et d'une étoffe de soie rose, lève nonchalamment les bras au-dessus de sa tête, regardant sa compagne assise à droite sur un rocher, les jambes couvertes d'une étoffe de soie grise, vue de dos, nattant ses cheveux blonds.

Sur le fond, un rideau gris est tendu entre deux arbres.

34 — *La Couronne de roses.*

Deux nymphes sont étendues sur le gazon; la première, le bras droit levé au-dessus d'elle, tient une couronne de roses ; une guirlande de fleurs, passée sur son épaule, tombe sur sa poitrine découverte; un panier rempli de fleurs est posé à sa droite.

La seconde, vue presque de dos, un bras accoudé sur sa compagne, regarde attentivement un bouquet qu'elle tient à la main ; les deux femmes, presque nues, ont les jambes drapées d'étoffes de diverses couleurs.

35 — *La Toilette.*

Une jeune femme, assise sur le gazon, la poitrine découverte entourée d'un fichu blanc, les jambes cachées par une draperie de soie rouge, coiffe une compagne étendue à ses côtés, vue de dos, la taille et les jambes drapées de soie bleue.

Dans le fond du paysage, un cours d'eau.

Suite de trois beaux dessus de portes.

Cadres en bois sculpté.

Toiles. Haut., 84 cent.; larg., 1 m. 38.

Le Moine (F.)



La Toilette



Les Baigneuses



La Couronne de Roses

N. Lépicié



Procédé et Imp Georges Petit

La Douane

LÉPICIÉ

(NICOLAS-BERNARD)

Paris, 1735-1784.

36 — *La Douane.*

Dans une large construction, où la cour est arrondie à gauche en forme de rotonde, le mouvement des chaises de poste et d'une douane au XVIII[e] siècle.

A droite, au fond de la cour, les hangars de l'administration et les bureaux.

Dans la cour, au premier plan, en partant de droite, un camion chargé qu'on va sortir, un commissionnaire qui attend, crochet au dos, que la malle de son client soit visitée ; un groupe où l'on discute les droits pour des balles de tissus, dont l'une est découverte par un coin ; puis, des gens qui causent, se disent adieu et s'embrassent, avant de monter dans les chaises de poste et les diligences tout attelées de forts chevaux et déjà occupées par d'importants personnages.

Dans le fond, au long de la cour ou sous les arcades, c'est le mouvement, c'est le va et vient des affaires, c'est la vie surprise dans son activité des êtres et son roulement des choses.

Œuvre pleine d'observation et d'une composition extraordinairement habile.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 1 m. 62.

Vente de M. le comte Daupias, 1892.

LOO

(CARLE VAN)

Nice, 1705-1765.

37 — *Jeune femme tenant un livre.*

Assise, vue à mi-corps, tournée vers la droite, accoudée sur un coussin de velours rouge, les mains croisées tenant un livre.

La tête presque de face, les cheveux relevés et légèrement poudrés, ornés de roses et d'un voile de tulle pendant sur la nuque ; un corsage vert, garni de rubans roses, ouvert sur la poitrine.

Joli portrait habilement exécuté.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 49 cent.

LOO

(LOUIS-MICHEL VAN)

Toulon, 1707-1771.

(DEUX PENDANTS)

38 — *Portrait de dame.*

En buste, corsage de soie à fleurs sur fond vert rayé, corselet rose à large nœud sur la poitrine, parure de dentelles, les cheveux relevés et poudrés sous un bonnet serré sur la tête par un ruban rose ; elle porte un rang de perles autour du cou.

39 — *Portrait d'homme.*

En buste, perruque poudrée et bouclée sur les oreilles, habit vert foncé sur un gilet brodé d'or et ouvert sur un jabot de dentelles.

Cadres en bois sculpté.

Toiles de forme ovale. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

LOUTHERBOURG

(PHILIPPE-JACQUES)

Strasbourg, 1740-1812.

40 — *L'Orage.*

Le ciel noir de nuages menaçants est déchiré par un éclair dont la lueur se répand sur un troupeau et des bergers effrayés. Un enfant, couché à terre, cache sa tête sous un pli de son manteau. La bergère, en jupe rouge, corsage jaune, agenouillée, les bras appuyés sur un tronc d'arbre, semble implorer la clémence de Dieu ; le berger, debout, courbé sous la rafale, retient de ses deux mains son chapeau sur sa tête.

Des moutons courent en tous sens, un bœuf baisse les cornes pour se défendre d'un ennemi invisible. A droite, deux arbres ébranchés.

Beau tableau, d'un remarquable effet lumineux.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 83 cent.

NATOIRE

(CHARLES)

Nîmes, 1700-1777.

(DEUX PENDANTS)

41 — *Cérès.*

Assise à terre, le corps étendu de gauche à droite, drapée dans des étoffes de soie grise et jaune. La poitrine et les épaules découvertes, les cheveux blonds ornés d'épis de blé, la main gauche faisant un geste, l'autre appuyée sur le sol, tenant une faucille.

A droite, un Amour ailé debout, un manteau de soie jaune drapé sur le dos, tient une gerbe sous son bras.

42 — *Diane.*

Étendue au pied d'un arbre, tournée vers la droite, une main appuyée sur le sol, le bras gauche tendu semblant désigner une proie, un chien blanc est couché près d'elle.

Vêtue d'une robe blanche serrée à la taille par une ceinture d'or, la poitrine et les bras nus, une étoffe de soie jaune brochée, drapée derrière elle, couvrant en partie ses jambes.

Le croissant luit au-dessus de ses cheveux blonds ornés d'un diadème d'or.

A sa gauche, un carquois rempli de flèches.

Dessus de portes.

Cadres en bois sculpté.

Toiles. Haut., 68 cent.; larg., 1 m. 50.

NICOLET

(P.)

XVIII[e] siècle.

(DEUX PENDANTS)

43-44 — *Vénus et l'Amour.*

Dans le premier, la déesse est assise sur une draperie rose, le corps tourné vers la gauche, les cheveux blonds relevés et ornés de fleurs, tenant un arc d'une main, un bras accoudé sur un nuage.

L'Amour joue avec les cheveux de la jeune femme, pendant sur son épaule. Un carquois est posé près d'elle.

Dans le second, Vénus, étendue de gauche à droite, sur une étoffe de soie bleue amplement drapée, les yeux baissés, regarde une colombe qu'elle caresse.

L'Amour, agenouillé sur un nuage, tient de ses deux mains une autre colombe. Près de lui, son arc et son carquois.

Beaux dessus de portes.

Signés : *P. Nicolet, 1765.*

Cadres en bois sculpté.

Toiles. Haut., 68 cent.; larg., 94 cent.

OUDRY

(JEAN-BAPTISTE)

Paris, 1686-1755.

45 — *Gibier et nature morte.*

Un lièvre, un perdreau, pendus par les pattes; un fusil de chasse, un vase de marbre renversé, une boîte à poudre, le tout réuni à terre près d'un socle de pierre.

Fond de paysage.

Signé en toutes lettres et daté : *1728*.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 76 cent.; larg., 1 m. 25.

REYNOLDS

(Attribué à Sir JOSUAH)

46 — *Portrait de la reine Charlotte-Sophie de Mecklembourg-Strelitz.*

Elle est représentée en costume de cour, assise, tournée de trois quarts vers la gauche, la couronne royale posée sur ses cheveux relevés et poudrés, corsage décolleté orné de chaînes de perles, jupe brodée d'or, un manteau rouge doublé d'hermine fixé sur l'épaule et drapé sur son fauteuil.

A gauche, sur un coussin, les insignes de la royauté.

Dans le fond, un rideau rouge pendant sur des colonnes cannelées.

Toile. Haut., 2 m. 40; larg., 1 m. 45.

A figuré à l'Exposition des Portraits de Femmes à l'École des Beaux-Arts.

RIGAUD

(HYACINTHE)

Perpignan, 1659-1743.

47 — *Portrait de François Gigot de la Peyronie, premier chirurgien de Louis XV (1678-1747).*

Assis dans un fauteuil, tourné vers la droite, devant un bureau où l'on remarque une gravure déroulée, représentant une *Vue de l'amphithéâtre anatomique.* Il est vêtu d'un habit de velours bleu foncé à boutons d'or, portant un jabot et des manchettes de dentelles, coiffé d'une perruque bouclée et poudrée retombant sur ses épaules. Faisant un geste de la main droite, il soutient de la main gauche un volume sur lequel on lit : *Mémoires de l'Académie de Chirurgie.*

Un manteau de velours rouge, orné d'hermine, est étendu sur le dossier du fauteuil.

Dans le fond, on aperçoit une bibliothèque et un grand rideau suspendu derrière une colonne de marbre.

Très beau et important portrait, gravé par *J. Daullé,* en 1755.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 1 m. 44; larg., 1 m. 14.

H. Rigaud



Procédé et Imp. Georges Petit.

Portrait de La Peyronnie

ROBERT

(HUBERT)

Paris, 1733-1808.

48 — *Ruines animées de personnages.*

Une statue de pierre s'élève sur un socle, près d'une pyramide.

Au bord d'un cours d'eau, trois figures : un homme, une main appuyée sur une lance, un bras tendu, un guerrier tenant un bouclier et un autre personnage couvert d'un manteau rouge.

A droite, une colonne et la perspective d'un paysage romain.

Belle peinture, d'une exécution large et vigoureuse.

Bois. Haut., 1 m. 70; larg., 1 m. 20.

ROSLIN

(ALEXANDRE)

Malmoec (Suède), 1718-1793.

49 — *Portrait de Mme de Crosne.*

Assise dans un intérieur, vue de profil, le bras droit accoudé sur une table dorée, tenant à la main une miniature, portrait d'enfant encadré de brillants.

Corsage de satin rose, à manches courtes, laissant les bras demi-nus, orné de dentelles, de fourrures et d'un large nœud rayé sur la poitrine.

Bonnet de dentelle, garni de rubans roses, sur ses cheveux relevés et poudrés, bouclés sur la nuque.

Très joli portrait, de la meilleure qualité de l'artiste.

Signé à droite : *Le chevalier Roslin, 1783.*

Cadre en bois sculpté.

Toile de forme ovale. Haut., 80 cent.; larg., 63 cent.

Roslin (A.)



Procédé et Imp. Georges Petit

Mme de Crosne



ROSLIN

(ALEXANDRE)

50 — *Portrait de femme.*

Vue jusqu'à la ceinture, le visage souriant, les cheveux poudrés, relevés sous un bonnet de dentelle, fixé sur la tête par un fichu noir noué sous le menton; elle porte un corsage de soie bleue ouvert sur la poitrine et orné de fourrures.

Beau portrait.

Signé à gauche et daté : *1761*.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 52 cent.

SCHAL

(FRÉDÉRIC-JEAN)

Strasbourg, XVIIIe siècle.

51 — *Portrait présumé de la reine Marie-Antoinette, en vestale.*

Debout, la main droite appuyée sur l'autel où brûle le feu sacré, tenant une guirlande de fleurs qui tombe sur un bas-relief.

Vêtue d'une robe blanche et d'un ample manteau drapé et relevé sur le bras gauche, elle porte sur ses cheveux poudrés, bouclés et ornés de perles, un long voile de tulle pendant derrière elle, qu'elle écarte de la main gauche, découvrant son visage.

A droite, un brûle-parfum sur une table couverte d'un tapis rouge frangé d'or.

Au centre, et au premier plan, un vase de bronze enguirlandé de fleurs variées.

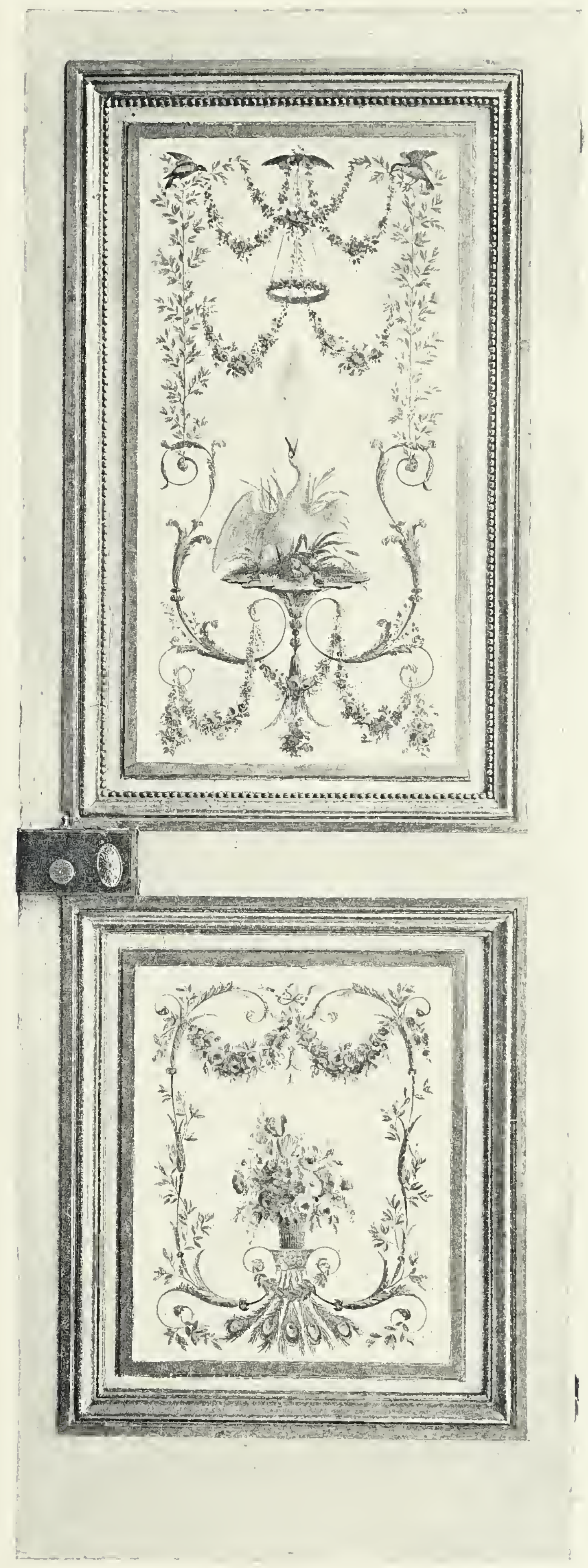
Un grand rideau vert est drapé sur le fond.

Très joli petit tableau, d'une exécution pleine de finesse.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 31 cent.

G. Van Spaendonck



Portes du boudoir de la Duthé

SPAENDONCK

(GÉRARD VAN)

Tilburg, 1746-1822.

52 — Dix pièces décoratives du boudoir de la Duthé.

Une porte à deux vantaux.

Les panneaux supérieurs et inférieurs sont décorés d'arabesques, guirlandes, bouquets et couronnes de fleurs, cygnes, oiseaux et plumes de paon, sur fond gris.

Haut., 2 m. 10 ; largeur de chaque vantail, 74 cent.

Trois panneaux.

Décorés, sur fond gris, de bouquets de fleurs et de fruits, de trophées, d'attributs galants, de couronnes, de feuillages et de rinceaux.

Haut., 2 m. 10 ; larg., 50 cent.

Trois glaces et une partie de glace.

Encadrées de festons de laurier en bois sculpté, doré et repercé à jour.

Haut., 2 m. 13 ; larg. : 95 cent., 1 m. 25.

Un trumeau avec sa glace.

Haut., 2 m. 13 ; larg., 1 m. 27.

Ravissante décoration, provenant du boudoir de la Duthé peint en 1776, sur les ordres du comte d'Artois.

Vente Léopold Double, 1881.

TRINQUESSE

(L.)

XVIIIe siècle.

53 — *La Jeune Fille à l'œillet.*

Vue de face, à mi-corps, la tête légèrement inclinée sur la gauche, les bras demi-nus, une main sur son cœur, l'autre tenant un œillet rouge.

Vêtue d'un corsage de soie noire, d'une jupe blanche, une ceinture bleue nouée sur le côté, elle porte un fichu de gaze passé sur les épaules et noué sur la poitrine.

Une rose et quelques fleurs des champs ornent le corsage ; d'autres fleurs sont posées dans ses cheveux blonds bouclés et bouffants, serrés sur la tête par un ruban bleu.

Très gracieux tableau.

Signé en toutes lettres et daté : *1788*.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 60 cent.

L. Trinquesse



Procédé et Imp. Georges Petit

La Jeune Fille à l'Œillet

VIGÉE-LE BRUN

(Attribué à Mme)

54 — *Portrait présumé de la comtesse d'Albany.*

Assise sur un lit de repos, le haut du corps incliné sur la gauche, le bras accoudé sur des coussins de soie jaune et bleue, la main gauche tenant une rose, les cheveux poudrés bouffant autour du visage et ornés d'un ruban bleu.

Vêtue d'une robe de soie rose, ouverte sur une jupe blanche, serrée à la taille par une ceinture bleue frangée d'argent; un fichu de tulle blanc autour du cou et noué sur sa poitrine découverte.

Un rideau galonné d'or est drapé sur le fond.

Cadre en bois sculpté.

Toile. 1 m. 26 ; larg., 97 cent.

WATTEAU

(Attribué à ANTOINE

(DEUX PENDANTS)

55 — *Le Jugement de Pâris.*

Gille, assis à gauche sur un tertre, remplit le rôle du galant berger; un amour, au visage songeur, est accoudé sur son genou; derrière lui, un jeune homme, sous les traits de Mercure, lui désigne une gracieuse jeune femme debout, en robe de satin blanc, la poitrine et les bras découverts, les cheveux poudrés ornés d'un diadème, une main relevant son ample jupe, l'autre tendue vers son juge qui lui offre la pomme.

Au second plan, une dame, vue de dos, la tête retournée vers le spectateur, dans une sage attitude.

A gauche, une élégante chasseresse, coiffée du tricorne à la française, en veste de velours bleu, gilet brodé d'or, jupe marron, tient une lance à la main.

56 — *L'Enlèvement d'Hélène.*

La belle, en robe de satin jaune fermée sur la poitrine par des nœuds de rubans bleus, est entraînée par Gille qui, pour ce rôle périlleux, a couvert d'une cuirasse son pourpoint noir; une suivante porte la traîne de la jeune femme.

A gauche, un bateau attend les fugitifs.

A droite, un homme charge leur bagage sur un crochet.

Au fond, devant un palais, un duel est engagé.

Dans le ciel, un amour tenant une torche.

Cadres en bois sculpté.

Toiles. Haut., 80 cent.; larg., 63 cent.

ÉCOLE ANGLAISE

XVIIIe siècle.

57 — *La Femme au manchon.*

Debout dans un parc, marchant vers la droite, elle est vue jusqu'aux genoux, un manchon à la main gauche, l'autre tenant son chapeau jaune à large bord et plumes blanches, couvrant ses cheveux frisés sur le front et fixé sur la tête par un fichu de tulle noué sous le menton.

Un ample manteau de velours bleu, orné de fourrures et doublé de satin jaune, soulevé par le vent, découvre sa robe blanche.

Joli portrait du plus aimable effet décoratif.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 76 cent.

ÉCOLE ANGLAISE

XVIIIe siècle.

58 — *Le Jeune chasseur.*

Un jeune homme en habit vert, ceinture rouge, toque noire à plume blanche, bas blancs, souliers jaunes à boucles de ruban rose, tenant un arc et des flèches à la main, est debout dans un parc, accoudé sur un socle de pierre.

A droite, deux chiens au repos.

Toile. Haut., 1 m. 73; larg., 1 m. 22.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIIIe siècle

(DEUX PENDANTS)

59 — *La Balançoire.*

Un couple de jeunes enfants est assis sur une balançoire, accrochée dans un parc entre deux arbres touffus, tenant chacun des deux mains les deux cordes du jouet; la fillette, en robe de soie rouge décolletée et laissant les bras demi-nus, un petit bonnet orné d'un ruban rouge sur ses cheveux blonds, a le bras passé autour du cou de son petit compagnon, serré contre elle, la regardant tendrement.

Un jeune garçon, debout à leur côté, en habit de soie verdâtre ouvert sur une chemise blanche, un tricorne orné de rubans rouges et bleus sur ses cheveux bouclés et pendant sur ses épaules, donne l'élan à la balançoire. Le vent soulève la jupe de la jeune fille, découvrant sous la doublure blanche le bas de ses jambes.

A gauche, deux jeunes filles attendent leur tour, l'une en bleu, assise à terre et vue de dos, l'autre debout, vêtue d'une robe de soie jaune.

60 — *La Partie de quilles.*

Quatre enfants dans un parc s'amusent d'un jeu de quilles; un joueur en habit rouge, pantalon rayé, chapeau à large bord, est campé, une jambe en avant, le haut du corps incliné, tenant la boule à la main.

A gauche, ses compagnons attendent le coup. Une fillette, assise sur un tertre, emploie ses deux mains à un pied de nez moqueur. Une jeune fille, debout, un petit bonnet à ruban posé sur ses cheveux blonds relevés, la taille fine serrée dans un corsage vert et retroussant légèrement de sa main droite sa jupe de soie jaune, s'appuie sur l'épaule d'un jeune homme coiffé d'un grand chapeau et discutant la partie.

On remarque dans le fond, à droite, le clocher d'une église.

Cadres en bois sculpté.

Toiles ovales. Haut., 62 cent.; larg., 58 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIIIe siècle.

61 — *La Jolie jardinière.*

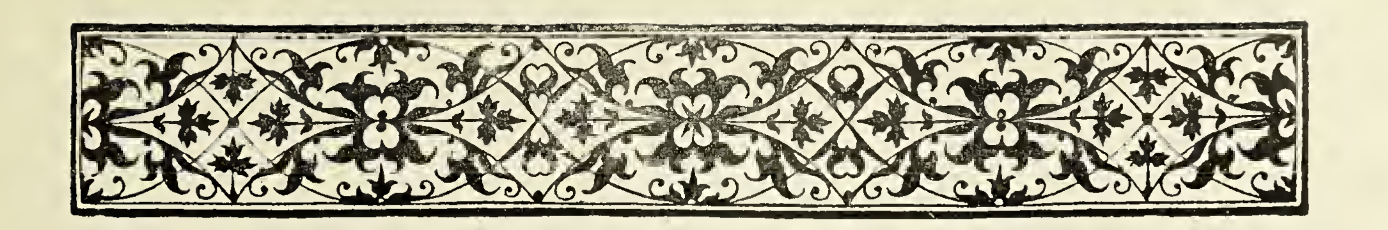
Debout dans un parc, vue de face, à mi-corps, elle porte, sur ses cheveux poudrés relevés et ornés de rubans bleus, un fichu de gaze pendant derrière la tête et noué sous le menton.

En corsage de couleur brune, galonné de rubans de soie bleue, les mains croisées sous un tablier blanc; un petit panier à son côté soutenu par un large ruban en écharpe. Derrière elle, un buisson de roses.

Cadre en bois sculpté.

Toile de forme ovale. Haut., 78 cent.; larg., 60 cent.





AQUARELLES
DESSINS, PASTELS

HOUET

XVIIIe siècle

(DEUX PENDANTS)

62 — *Vue du château de Versailles, à l'arrivée des Parisiennes, en 1789.*

La cour d'honneur est occupée par de nombreux soldats.

Au premier plan, sur la place, des femmes s'agitent parmi des cavaliers et des gardes à pied.

63 — *Vue de la démolition de la Bastille.*

Au premier plan, une foule de personnages assistent aux travaux.

Aquarelles.

Signées à gauche : *Houet archi. pinxit.*

Haut., 38 cent.; larg., 50 cent.

MAUCERT

(A.)

XVIIIe siècle.

64 — *Exposition de tableaux sur une place publique.*

Importante et spirituelle composition, animée de nombreux personnages.

Dessin au lavis d'encre de Chine et d'aquarelle, rehaussé de gouache.

Signé et daté : *1784.*

Haut., 50 cent.; larg., 82 cent.

PERNET

XVIIIe siècle.

(DEUX PENDANTS)

65 — *Ruines et figures.*

Des pêcheurs retirent un filet d'une cascade qui coule entre des rochers.

Un groupe en pierre, de deux femmes enlacées, s'élève au premier plan, sur un socle de forme circulaire orné de bas-reliefs.

66 — *Ruines et figures.*

Quatre personnages, au bord d'un cours d'eau ; l'un d'eux, drapé dans un manteau, montrant de la main une fontaine monumentale, que l'on remarque à droite.

Dans le fond, une terrasse soutenue par des arcades.

Belles et importantes aquarelles de l'artiste.

Cadres en bois sculpté.

Haut., 43 cent.; larg., 62 cent.

ROSLIN

(Mme M. S.)

Paris, 1734-1772.

67 — *Portrait de jeune femme.*

Vue jusqu'à la ceinture, en corsage bleu décolleté lacé sur la poitrine par un ruban rose, un fichu sur les épaules, les cheveux bruns et bouclés, un chapeau à large bord retenu sur la tête par un voile de gaze.

Cadre en bois sculpté.

Gracieux pastel de forme ovale. Haut., 58 cent.; larg., 48 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIIIe siècle.

68 — *Portrait de jeune femme.*

En buste, la poitrine découverte et entourée d'une draperie rouge, elle tourne la tête de trois quarts à droite et porte une plume rouge dans ses cheveux relevés et poudrés.

Cadre en bois sculpté.

Pastel de forme ovale. Toile. Haut., 30 cent.; larg., 23 cent.

69-70-71 — Huit dessins.

Dans trois cadres en bois sculpté.

Composition mythologique, par *Mieris*.

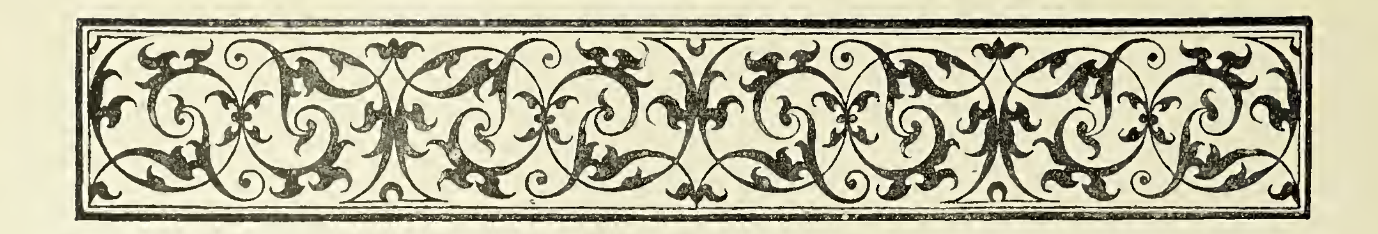
Sujets galants, attribués à *Lavreince*.

Portrait de femme, de l'*École anglaise*.

Dessins d'ameublement.

Paysages et figures, de l'*École française*.

Les cadres mesurent intérieurement : haut., 37 cent.; larg., 76 cent.



ESTAMPES

Françaises et Anglaises du XVIIIe siècle

BAUDOIN & REGNAULT

(D'après)

72 — *Le Bain. — Le Lever.*

Deux pièces faisant pendants, gravées par *Regnault*

Très belles épreuves, imprimées en couleur avec l'adresse de Delalande.

Marge.

Cadres en bois sculpté.

DEBUCOURT

(L.-S.)

73 — *L'Oiseau ranimé (1787).*

Superbe épreuve, imprimée en couleur.

Marge.

La plus rare et la plus recherchée des gravures en couleur de l'École française.

Cadre en bois sculpté.

DEBUCOURT

(L.-S.)

74 — *Promenade de la Gallerie du Palais-Royal (1787).*

Superbe épreuve, imprimée en couleur.
Marge.
Cadre en bois sculpté.

DEBUCOURT

(L.-S.)

75 — Même estampe que la précédente.

Très belle épreuve, imprimée en couleur.
Marge.
Cadre en bois sculpté.

DEBUCOURT

(L.-S.)

76 — *L'Escalade ou les Adieux du matin. — Heur et Malheur ou la Cruche cassée.*

Deux pièces faisant pendants (1787).
Très belles épreuves, imprimées en couleur.
Marges.
Heur et Malheur avec des réparations.
Cadres en bois sculpté.

DEBUCOURT

(L.-S.)

77 — *Le Compliment ou la Matinée du Jour de l'An (1787).*

Imprimé en couleur.
Belle épreuve.
Cadre en bois sculpté.

DEBUCOURT

(L.-S.)

78 — *La Main (1788).*

Très belle épreuve, imprimée en couleur.
Très rare.
Marge.
Cadre en bois sculpté.

DEBUCOURT

(L.-S.)

79 — *La Promenade publique (1792).*

Superbe épreuve, imprimée en couleur, avec l'adresse de Depeuille.
Marge.
Cadre en bois sculpté.

DEBUCOURT

(L.-S.)

80 — *Il est pris.*

Très belle épreuve, imprimée en couleur.
Sans marge.
Cadre en bois sculpté.

FRESHI

(Par et d'après)

81 — *Awake. — Sleep.*

Deux pièces faisant pendants, imprimées en couleur.
Cadres en bois sculpté.

HUET

(D'après)

82 — *L'Éventail cassé.*

Gravé par *Bonnet.*
Belle épreuve, imprimée en couleur.
Cadre en bois sculpté.

JANINET

(F.)

83 — *L'Amour. — La Folie.*

Deux charmantes pièces ovales, faisant pendants, gravées d'après *Fragonard.*
Superbes épreuves imprimées en couleur.
Grandes marges.
Rares.
Cadres en bois sculpté.

JANINET

(F.)

84 — *La Noce de village. — Le Repas des Moissonneurs.*

Deux pièces faisant pendants, d'après *A. Wille.*
Superbes épreuves imprimées en couleur.
Les armes ont été découpées, sans doute pendant la Révolution.

LAVREINCE

(D'après N.)

85 — *L'Aveu difficile.*

Gravé par *Janinet.*
Très belle épreuve, imprimée en couleur.
Marge.
Cadre en bois sculpté.

LAVREINCE

(D'après N.)

86 — *La Comparaison.*

Gravée par *Janinet.*
Très belle épreuve, imprimée en couleur.
Marge.
Cadre en bois sculpté.

LAVREINCE

(D'après N.)

87 — *L'Indiscrétion.*

Gravée par *Janinet.*
Superbe épreuve, imprimée en couleur.
Marge.
Cadre en bois sculpté.

DE MACHY

(D'après)

88 — *Première vue de Paris.*

Gravée par *Janinet.*
Très belle épreuve, imprimée en couleur.

DE MACHY

(D'après)

89 — *Vue du port Saint-Paul. — Vue de la porte Saint-Bernard.*

Deux pièces faisant pendants, gravées par *Descourtis.*
Très belles épreuves, imprimées en couleur.

DE MACHY

(D'après)

90 — *Vues des Tuileries.*

Deux charmantes pièces de forme ronde, gravées par *Descourtis.*
Superbes épreuves, imprimées en couleur.
Cadres en bronze doré.

MORLAND

(D'après G.)

91 — *Contemplation.*

Gravée par *Ward.* (London. Published 1786, by Dickinson.)
Pièce très rare.
Belle épreuve coloriée.
Cadre en bois sculpté.

MORLAND

(D'après G.)

92 — *Fishermen.*

Gravés par *J. Ward,* 1793.
Superbe épreuve, imprimée en couleur.
Sans marge.
Cadre en bois sculpté.

MORLAND

(D'après G.)

93 — *The Fruits of early Industry and Œconomy. — The Effects of Youthful Extravagance and Idleness.*

Deux charmantes pièces faisant pendants, gravées par *W. Ward,* 1789.
Superbes épreuves, imprimées en couleur.
Sans marge. Abîmées.
Cadres en bois sculpté.

MORLAND

(D'après G.)

94 — *Selling Fish.*

Gravée par *W. Ward.*
Très belle épreuve, imprimée en couleur.
Sans marge.
Cadre en bois sculpté.

MORLAND

(D'après G.)

95 — *A Tea Garden. — Saint James Park.*

Deux très belles pièces faisant pendants, gravées par *F.-D. Soiron*, 1793.

Magnifiques épreuves, avec la bordure, imprimées en couleur, de la plus grande fraîcheur.

Marges.

Cadres en bois sculpté.

MORLAND

(D'après G.)

96 — *A Visit to the Child and Nurse.*

Gravée par *W. Ward,* 1788.
Très belle épreuve, imprimée en couleur.
Sans marge.
Cadre en bois sculpté.

NORTHCOTE

(D'après TH.-J.)

97 — *The Alpine Travellers.*

Gravés par *J. Ward.*
Superbe épreuve, imprimée en couleur.
Grande marge.
Cadre en bois sculpté.

NORTHCOTE

(D'après TH.-J.)

98 — *Petite laitière anglaise.*

Pièce de forme ovale, gravée par *Gauguin.*
Très belle épreuve, imprimée en couleur.
Sans marge.

PAYE

(D'après R.-M.)

99 — *A Girl sketching a Portrait on the Ground. — Children playing at the tomb of their mother.*

Deux pièces faisant pendants, gravées par *Ward.*
Très belles épreuves, imprimées en couleur.
Sans marge.
Cadres en bois sculpté.

PERNET

(D'après)

100 — *Ruines romaines.*

Deux pièces de forme ronde, gravées par *Guyot.*
Très belles épreuves, imprimées en couleur.
Cadres en bois sculpté.

RAOUX

(D'après)

101 — *Les Musiciennes.*

Charmante pièce gravée par *Marin.*
Très belle épreuve imprimée en couleur.
Sans marge.

REYNOLDS

(D'après Sir J.)

102 — *The Honourable Miss Bingham. — The Right Honourable Countess Spencer.*

Deux pièces faisant pendants, gravées par *Bonnefoy*, 1780.
Superbes épreuves, imprimées en couleur.
Marges.
Cadres en bois sculpté.

REYNOLDS

(D'après Sir J.)

103 — *Lady Smith.*

Gravée par *F. Bartolozzi.*
Très belle épreuve en bistre, coloriée.
Marge.
Cadre en bois sculpté.

SAINT-AUBIN

(D'après AUGUSTIN DE)

104 — *Le Bal paré. — Le Concert.*

Deux pièces faisant pendants, gravées par *A. Duclos,* 1774.
Très belles épreuves avec l'adresse de *Chereau.*

SAINT-AUBIN

(D'après AUGUSTIN DE)

105 — *L'Heureux ménage.*

L'Heureuse mère.

Deux pièces faisant pendants, gravées par *Sergent* et *Gautier*.
Superbes épreuves, imprimées en couleur.
Marges.

SERGENT

(D'après)

106 — ***Marie-Thérèse-Charlotte de France, fille du roi Louis XVI.***

Portrait in-4°, publié à l'occasion du passage de cette princesse à Bâle, en 1795, par *Ch. de* ... (?).

Magnifique épreuve, imprimée en couleur, avant la lettre

Rare.

Cadre en bois sculpté.

TAUNAY

(D'après)

107 — ***Noce de village. — Foire de village. — La Rixe. — Le Tambourin.***

Suite de quatre pièces, faisant pendants.

Très belles épreuves, imprimées en couleur, du deuxième tirage.

Marges.

TAUNAY

(D'après)

108 — ***Le Tambourin.***

Très belle épreuve, imprimée en couleur.

Sans marge.

Estampe Allemande

DURER

(ALBERT)

109 — *Adam et Ève.* (Bartsch, I.)

Superbe épreuve.
Le papier porte, en filigrane, la tête de bœuf.
Petite marge.
Extrêmement rare.
Cadre en bois sculpté.





OBJETS D'ART

PORCELAINES DE SÈVRES

110 — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine tendre blanche de Sèvres, décorée d'un semis de pois dorés.

Haut., 5 cent.

111 — Trois pots a crème en forme de vases sur piédouches bas, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décors variés de réserves à fleurs se détachant sur fond vert.

Haut., 65 et 70 millim.

112 — Tasse trembleuse obconique à une anse et avec présentoir, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de rayures et stries multicolores.

Haut., 9 cent.

113 — Tasse droite et soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de roses semées sur fond à œils de perdrix vert-clair.

Haut., 6 cent.

114 — Pot a lait, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, orné d'un lambrequin vert et de fleurs. Décor par *Taillandier*.

Haut., 10 cent.

115 — Boîte ovale en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de roses et de guirlandes de laurier. Monture en argent.

Grand diamètre, 65 millim.; petit diamètre, 50 millim.

116 — Saladier en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, modèle dit feuille de chou : décor de fleurs.

Diam., 26 cent.



N° 123.

117 — Plateau contourné, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de fleurs et filets bleus.

Larg., 21 cent.

118 — Plateau oblong à anses surélevées, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : bouquets de fleurs et filets bleus.

Long., 36 cent.; larg., 26 cent.

119 — Plateau ovale à bords festonnés et à anses surélevées, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : décor de fleurs et filets bleus.

Grand diamètre, 33 cent.; petit diamètre, 25 cent.

120 — Plateau oblong à bords lobés, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : fleurs et filets bleus.

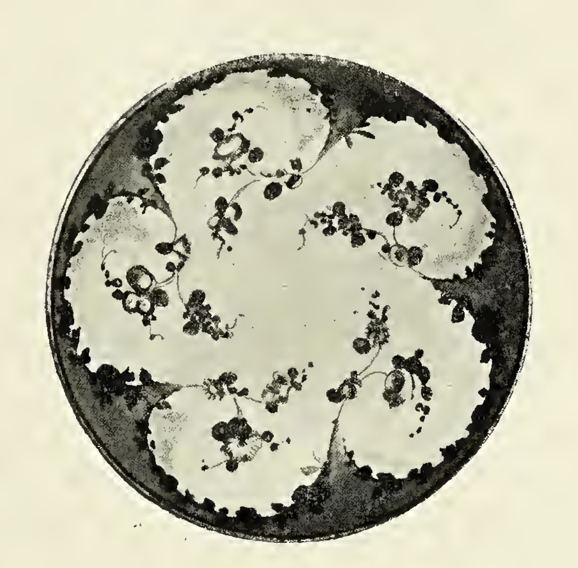
Long., 28 cent.; larg., 23 cent.

121 — Trois plateaux à bords lobés et sur pieds bas, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : fleurs et filets bleus.

Diam., 23 cent.



N° 123.



N° 123.



N° 123.



N° 123.

122 — Grand plat en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décoré d'un bouquet de fruits et de fleurs ; marli émaillé vert, orné de deux réserves contenant des gerbes de fleurs et de deux motifs de rocailles ajourés en guise d'anses.

Long., 45 cent.; larg., 38 cent.

123 — Tête-a-tête en ancienne porcelaine tendre de Vincennes, composé d'un plateau lobé, d'une théière et d'un sucrier avec couvercles, de deux

tasses et leurs soucoupes : fleurs avec bordure lambrequinée, émaillée bleu-turquoise. Année 1753. Décor par *Taillandier*.

Largeur du plateau, 29 cent.



Nos 130-131.

124 — Petit plateau en ancienne porcelaine tendre de Vincennes, à décor de fleurs. Année 1754.

Larg., 18 cent.

125 — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de fleurs, avec bordure à lambrequins sur fond bleu-turquoise. Soucoupe de l'année 1757.

Haut., 6 cent.

126 — Deux salières oblongues, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorées de fleurs dans des réserves sur fond vert. Année 1757.

Larg., 10 cent.

127 — Deux plateaux sur pieds bas et à bords festonnés, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de rubans verts entrelacés et de fleurs. Année 1757.

Diam., 23 cent.



Nos 130-131.

128 — Plateau rond, à bords lobés et sur pied bas, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : fleurs en couleurs au milieu d'entrelacs émaillés vert. Année 1757.

Diam., 23 cent.

129 — Deux petites jardinières carrées, en ancienne porce-



laine tendre de Sèvres, décorées, sur toutes les faces, de jeunes garçons et de fillettes, ainsi que d'attributs de jardinage et de pastorales, dans des encadrements de fleurs dorés. Année 1757.

Haut., 14 cent.; larg., 10 cent.

Nos 130-131.

130-131 — Théière et sucrier avec couvercles, tasse et soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décors légèrement variés de réserves à fleurs et guirlandes se détachant sur un fond rose Dubarry chargé de rinceaux dorés. Théière et soucoupe de l'année 1757. Théière décorée par *Cornaille*.

Hauteur de la théière, 12 cent.

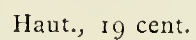
132 — Bassin à bords contournés, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de fleurs. Année 1758.

Larg., 28 cent.

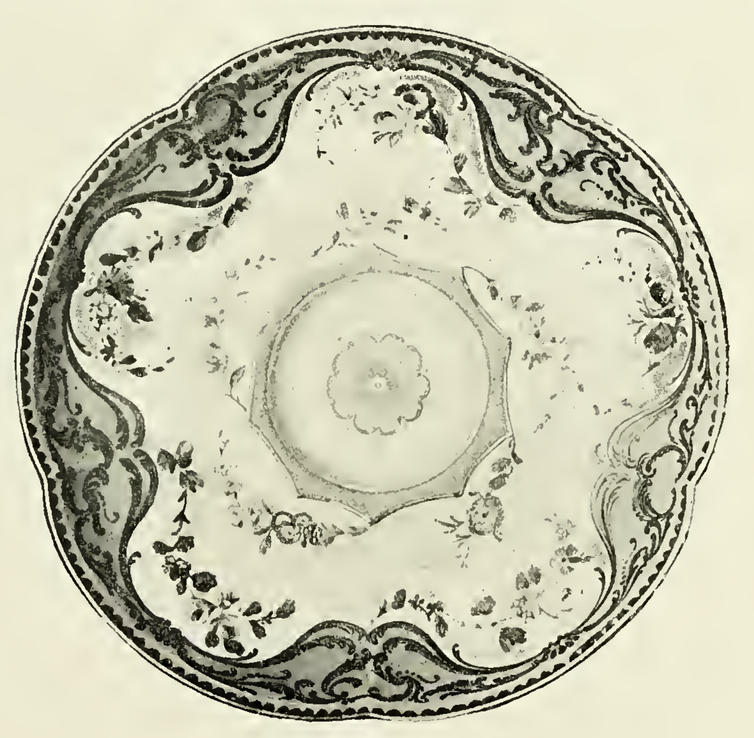
133 — Deux compotiers oblongs en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de fleurs. Année 1758. Décor par *Chulot*.

Long., 29 cent.

134 — Pot a eau en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décoré sur fond bleu-turquoise d'une réserve contenant un arbre et deux oiseaux. Année 1758.



Haut., 19 cent.



Nos 130-131.

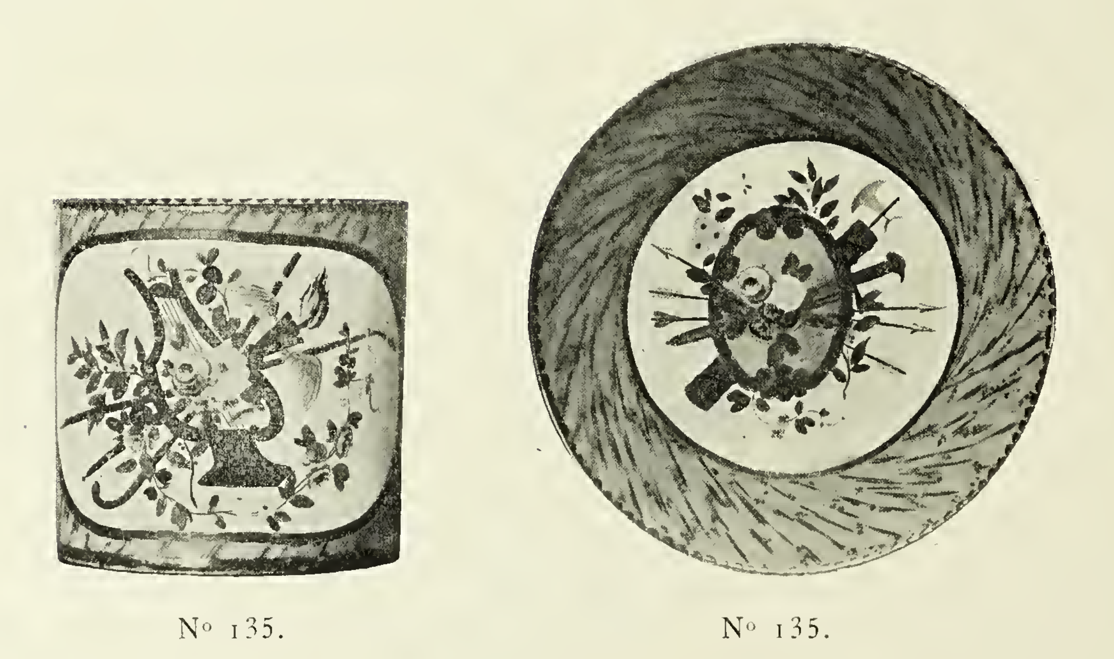
135 — Cabaret-solitaire en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, composé d'un plateau en forme de losange, d'une théière et d'un sucrier, avec cou-



N° 135.

vercles, d'un pot à lait et d'une tasse avec soucoupe : décor de réserves à fleurs et attributs divers sur fond chiné bleu et rose. Années 1761 et 1762.

Largeur du plateau, 30 cent.

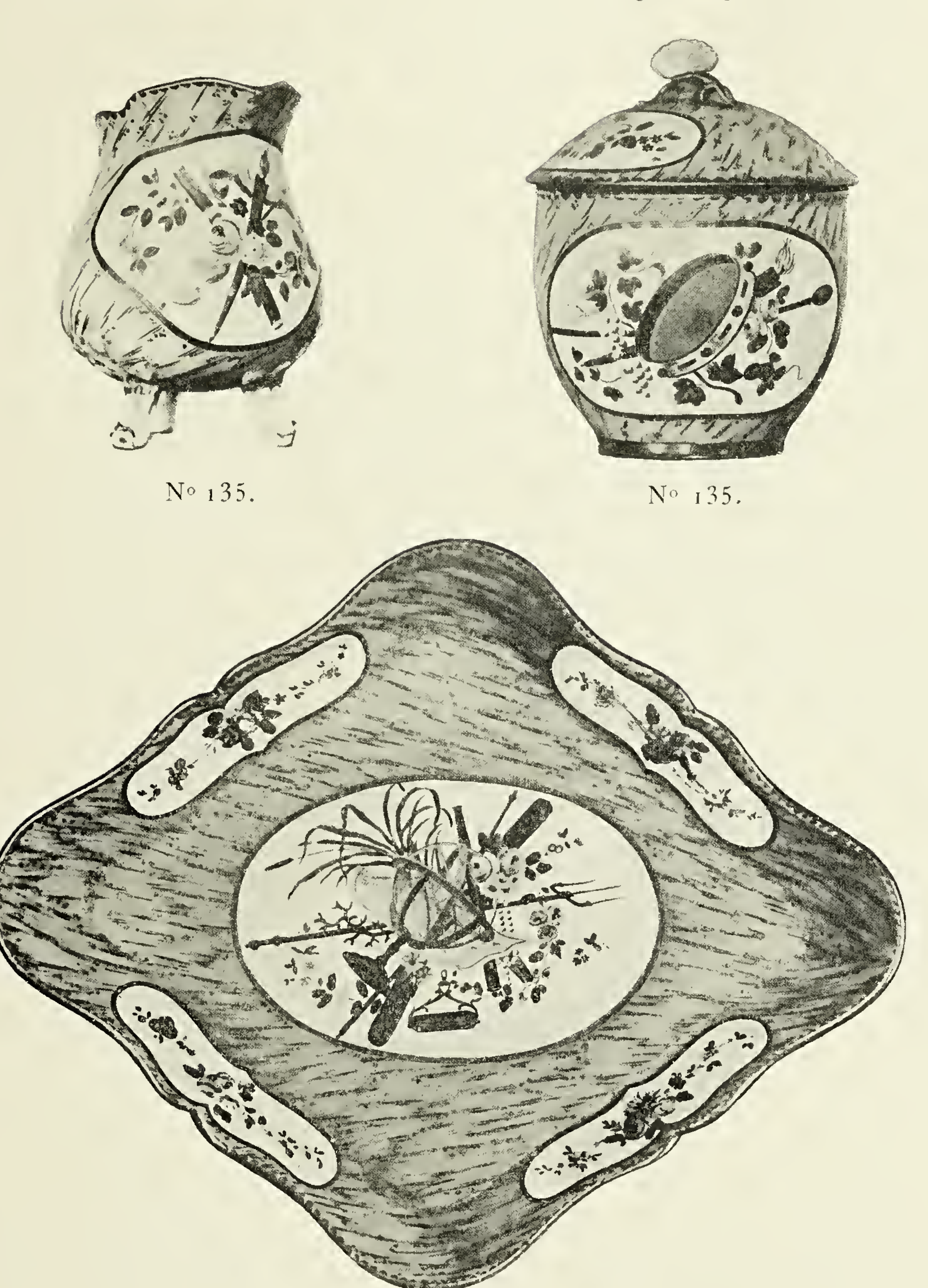


N° 135. N° 135.

136 — Sucrier avec son couvercle, tasse arrondie et plateau en forme de bateau, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, émaillée bleu-turquoise

à réserves contenant des enfants jouant ou des attributs de bergerie. Année 1758.

Largeur du plateau, 28 cent



N° 135.

N° 135.

N° 135.

137 — Sucrier avec couvercle en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : décor de fleurs. Année 1762.

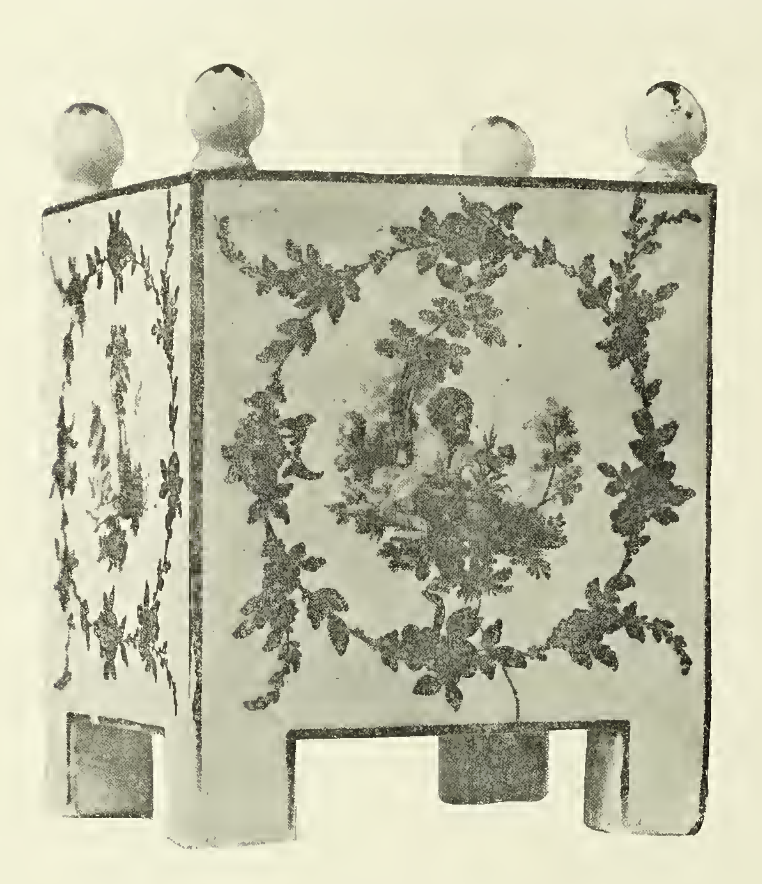
Haut., 11 cent.

138 — Deux cache-pots en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornés de guirlandes de fleurs enrubannées en camaïeu rose. Anses formées de motifs de rocailles. Année 1762. Décorateur : *Levé père*.

Haut., 10 cent.

139 — Plateau rectangulaire en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, orné de couronnes de fleurs et de quadrillés dorés à fonds bleu et blanc. Bordure ajourée formée d'une course de postes. Année 1762. Décor par *Mérault aîné*.

Long., 24 cent.
Larg., 17 cent.



N° 129.

140 — Tasse droite à une anse avec son couvercle et son plateau, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée d'amours et d'attributs de l'amour. Année 1764. Décor par *Mérault jeune*.

Haut., 8 cent.

141 — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornées de fleurs et filets bleus. Soucoupe de l'année 1764, décorée par *Cornaille*.

Haut., 6 cent.

142 — Confiturier à deux récipients avec couvercles, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de fleurettes semées, de médaillons et d'initiales. Année 1764.

Larg., 25 cent.

143 — Plateau rectangulaire en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, présentant des guirlandes de laurier suspendues à un double filet rose, encadré

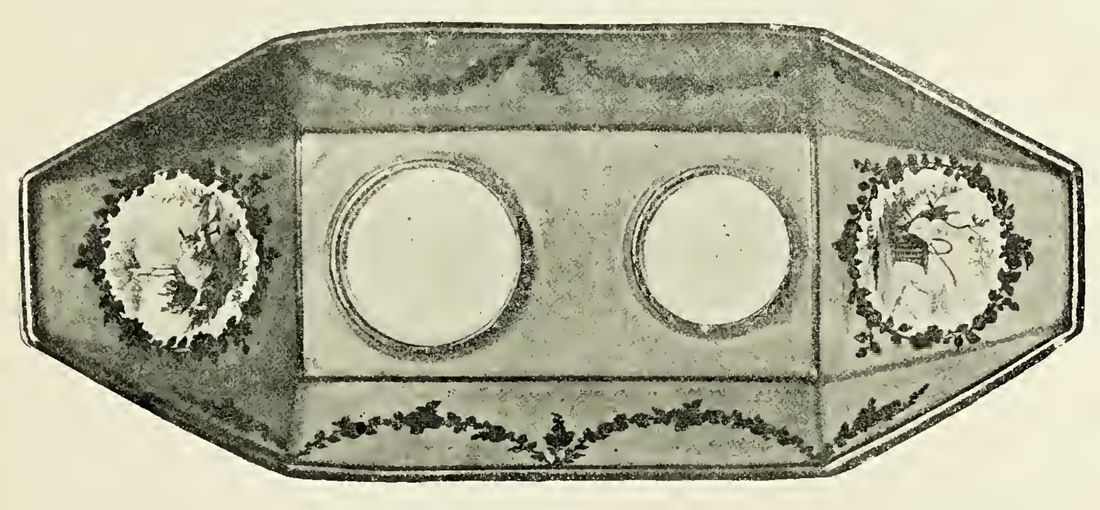
de quadrillés à fond bleu et de rosaces à fond or. Bordure ajourée formée d'une course de postes. Année 1764. Décor par *Thévenet aîné.*

Long., 24 cent.; larg., 17 cent.



N° 136. N° 136.

144 — Deux rafraîchissoirs de forme oblongue et munis de deux anses, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornés chacun de deux médaillons :



N° 136.

amour dans un paysage et allégorie des arts, sur fond bleu-turquoise semé d'œils de perdrix ; rehauts de dorure. Année 1765. Décor par *Dutanda.*

Larg., 30 cent.

145 — Plaque rectangulaire en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorée d'un bouquet de fleurs et de fruits. Année 1765.

Haut., 20 cent.; larg., 24 cent.

146 — Petit plateau carré en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, orné, au fond, d'un compartiment contenant des arbustes et des attributs des travaux champêtres. Ce compartiment se détache sur un fond bleu à œils de perdrix roses. Bordure ajourée formée d'une course de postes. Année 1765. Décorateur : *Viellard.*

Longueur et largeur, 15 cent.

147 — Sucrier rond et son couvercle, en ancienne porcelaine tendre de



N° 155.

Sèvres, ornés de roses dans des couronnes de laurier reliées par des rubans bleus. Année 1767. Décor par *Thévenet aîné.*

Haut., 10 cent.

148 — Deux coquetiers en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de guirlandes de fleurs et double filet rose. Année 1768.

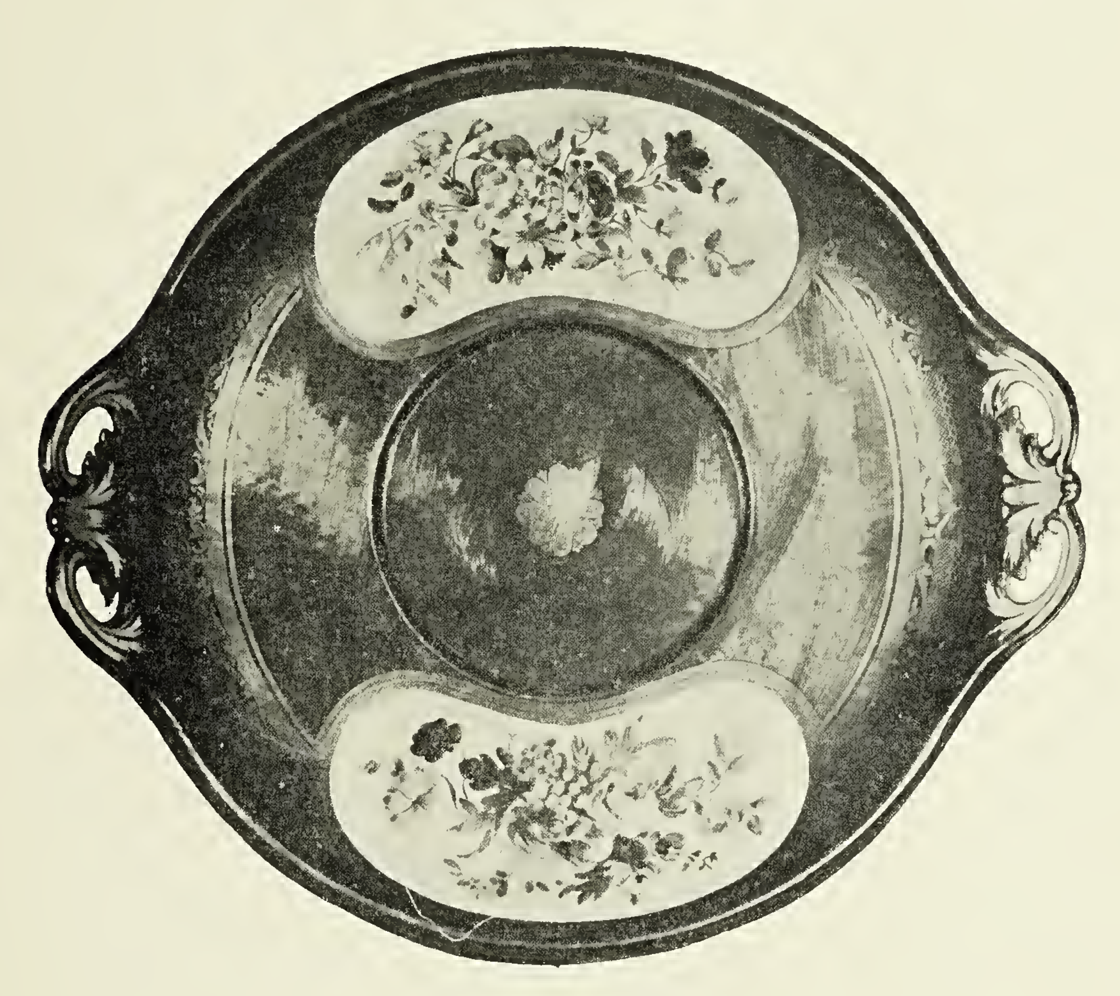
Haut., 4 cent.

149 — Tête-a-tête en ancienne porcelaine tendre de Sèvres. composé d'un plateau lobé à deux anses, d'un sucrier avec couvercle, d'un pot à lait, de deux tasses et de deux soucoupes, ornés de roses semées au milieu de guirlandes et feuillages en couleurs et dorure. Année 1768. Décor par *Xhrouet.*

Largeur du plateau, 33 cent.

150 — Plateau ovale à deux anses en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, orné, au fond, de guirlandes de roses et de feuillages, et, à la bordure, de couronnes de roses dans des compartiments séparés par des bandes bleues. Année 1768. Décor par *Mérault aîné.*

Haut., 25 cent.; larg., 32 cent.



N° 155.

151 — Six cache-pots en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à bords contournés, présentant les initiales *D B* de la Dubarry (?), et une bordure de guirlandes et vases de fleurs. Année 1770. Décor par *Pierre jeune.* Seront divisés.

Haut., 10 cent.

152 — Aiguière et son bassin oblong, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, émaillée bleu-turquoise, ornés de guirlandes de feuillages dorés. Année 1772. Décor par *Chauvaux aîné* et *Leguay.*

Hauteur de l'aiguière, 18 cent.
Largeur du bassin, 30 cent.

153 — PETIT TABLEAU en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, présentant un bouquet de fleurs. Année 1773.

Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

154 — DEUX PETITS TABLEAUX en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, présentant chacun un paysage animé : jeune femme au puits et laveuses. Bordures émaillées bleu simulant des cadres. Année 1773. Décor par *Pierre aîné*. Encadrés.

Haut., 15 cent.; larg., 19 cent.

155 — ÉCUELLE ronde avec son plateau et son couvercle, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à fond vert, ornée de réserves à fleurs et fruits. Année 1776. Décor par *Lebel aîné*.

Largeur du plateau, 24 cent.

156 — PLATEAU rond sur pied bas et à bords festonnés, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : fleurs au centre, lambrequin enguirlandé au marli. Année 1779. Décor par *Vincent*.

Diam., 22 cent.

157 — TASSE-MIGNONNETTE et sa soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de médaillons à fleurs sur fond bleu-turquoise. Année 1779. Décor par *Taillandier*.

Haut., 35 millim.

158 — ÉCUELLE ronde avec son plateau oblong et son couvercle, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée, sur fond vert, de fleurettes semées, couronnes et corbeilles de fleurs dans des réserves. Année 1780. Décor par *Choisy* et *Boulanger*.

Largeur du plateau, 26 cent.

159 — TASSE droite et sa soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornées, sur fond bleu de roi, de personnages et trophées de style antique en dorure. Bordures de points d'émail saillants en émaux translucides. Année 1781. Décor par *Mérault jeune*.

Haut., 6 cent.

160 — DEUX CACHE-POTS pouvant se faire pendants, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornés d'une bande émaillée bleu-turquoise avec deux réserves à fleurs, ainsi que d'un rang d'oves sur fond rouge. Année 1784. Décor par *Niquet*. Dorure par *Prévost*.

Haut., 11 et 10 cent.

École Anglaise



Procédé et Imp. Georges Petit.

La Femme au Manchon

161 — Deux cache-pots en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornés de zones bleu-turquoise à réserves de fleurs. Année 1784. Dorure par *Prévost*. Décor par *Noël* et *Massy*.

Haut., 12 cent.

162 — Petit tableau en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, présentant un château fort au milieu d'une rivière avec personnages au premier plan. Bordure dorée simulant un cadre.

Haut., 15 cent.; larg., 19 cent.



N° 166.

163 — Petite écuelle ronde, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à deux anses, avec son couvercle et son plateau, à décor de quadrillés de feuillages dorés et de bordures bleu-turquoise.

Largeur du plateau, 18 cent

164 — Deux vases-balustres avec couvercles, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorés de cannelures obliques et draperies réservées en blanc et or sur fond bleu-turquoise.

Haut., 25 cent.

165 — Tête-a-tête en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, composé d'un plateau à deux anses, d'une théière, d'un pot à lait, d'un sucrier avec couvercle, d'un flacon à thé et de deux tasses avec leurs soucoupes : décor de fleurs, bordures à lambrequins carrelés bleu, blanc et or.

Largeur du plateau, 31 cent.

166 — Deux petits vases en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à cols à gorges ajourées, panses quadrilobées et sur quatre petits pieds; ils sont ornés d'amours personnifiant les Saisons en camaïeu rose sur l'un, en

camaïeu bleu sur l'autre, et dans des attitudes différentes sur les deux vases ; gorges enrubannées et rehauts de dorure. Décor de l'un d'eux par *Mutel*.

Haut., 135 millim.

167 — Petit cabaret-solitaire : plateau, tasse à deux anses avec soucoupe,



N° 168.

sucrier et théière avec couvercles, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor d'arbustes et d'oiseaux, par *Louise Parpette*.

Largeur du plateau, 18 cent.

168 — Aiguière avec couvercle et bassin oblong, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de fleurs en couleurs semées au milieu de rubans entrelacés et émaillés rose Dubarry. Couvercle monté en argent.

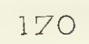
Hauteur de l'aiguière, 17 cent.
Largeur du bassin, 25 cent.

169 — Trois pièces : pot à lait, tasse droite et sucrier avec couvercle, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornés de réserves contenant des



170



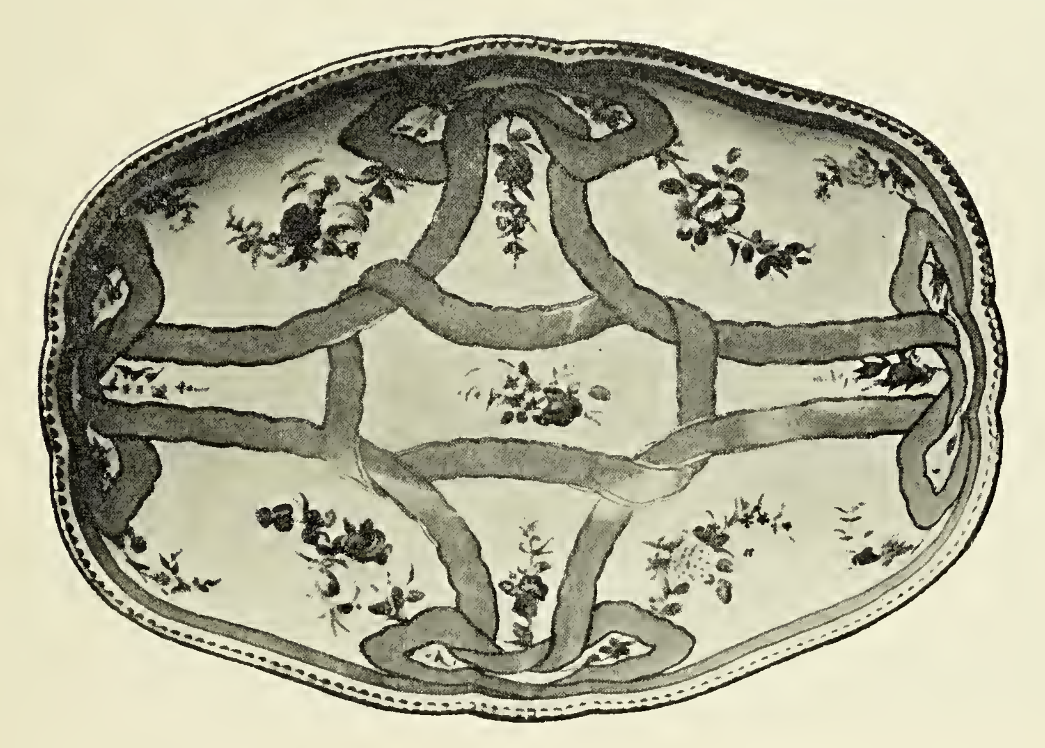


170

oiseaux et se détachant sur fond rose Dubarry. Décor de la théière, par *Louise Parpette.*

Hauteur de la théière, 7 cent.

170 — Deux grands groupes en ancien biscuit de Sèvres : Prométhée, accompagné d'un amour portant une torche et un bouclier, et créant l'homme ; Pygmalion en extase devant Galathée entourée d'amours, d'après Falconet.



N° 168.

Bases oblongues en bronze patiné et bronze doré du temps de Louis XVI, formées d'un tore de laurier surmontant une moulure et un rang de rosaces et de feuillages avec légende en vers à la partie antérieure.

Hauteur totale, 93 cent.; largeur, 60 cent.

PORCELAINES ET FAIENCES VARIÉES

171 — Figurine, en ancienne porcelaine tendre de Mennecy, de fillette debout en corsage à fleurs, jupe rose et tablier à rayures bleues, la tête couverte d'une draperie et jouant de la vielle.

Haut., 17 cent.

172 — Deux petits porte-fleurs à cols évasés, en ancienne porcelaine italienne (?), décorés de paysages animés.

Haut., 11 cent.

173 — Plaque en ancienne faïence de Rouen, présentant un paysage avec



N° 173.

kiosques, personnages, animaux, cours d'eau et bordure de fleurs sur fond bleu; sur table en bois sculpté.

Hauteur de la plaque, 50 cent.
Largeur de la plaque, 69 cent.

PORCELAINES DE SAXE

174 — Deux petits bougeoirs en ancienne porcelaine de Saxe, ornés chacun d'un cygne blanc et de fleurs.

Haut., 15 cent.

175 — Bison attaqué par des chiens. Ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 14 cent.; larg., 22 cent.

176 — Lion et lionne accompagnée de son petit, couchés sur un tertre. Ancienne porcelaine de Saxe. Bases en bronze doré du temps de Louis XVI.

Haut., 12 cent.

177 — Deux écureuils en ancienne porcelaine de Saxe, assis et retenus par une chaine. Bases en bronze.

Haut., 26 cent.

178 — Deux chiens en ancienne porcelaine de Saxe, l'un assis, l'autre se grattant la tête.

Haut., 22 cent.

179 — Deux carlins assis : mâle et femelle avec son petit, en ancienne porcelaine de Saxe décorée au naturel. Socles à rocailles en bronze doré du temps de Louis XV.

Haut., 29 cent.

180 — Chien carlin assis et chienne allaitant son petit, en ancienne porcelaine de Saxe. Bases en bronze à rocailles du temps de Louis XV.

Haut., 24 cent.

181 — Oiseau perché sur un tronc de chêne, sur lequel est posé un hanneton. Ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 40 cent.

182 — Deux oiseaux perchés sur des troncs d'arbres ornés de feuillages et de chenilles. Ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 33 cent.

183 — Deux oiseaux variés en train de couver. Ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 14 cent.; larg., 30 cent.

184 — Deux perruches en ancienne porcelaine de Saxe, perchées chacune sur un tronc d'arbre orné d'insectes et de fruits ; l'une d'elles grignote un morceau de sucre. Bases en bronze doré du temps de Louis XV.

Haut., 33 cent.

185 — QUATRE NIDS en ancienne porcelaine de Saxe, sur lesquels sont posés des oiseaux gardant leurs petits.

Diam., 9 cent.

186 — QUATRE FIGURINES, en ancienne porcelaine de Saxe, de deux jeunes femmes et de deux adolescents debout, richement vêtus.

Haut., 6 cent.



N° 180.

187 — STATUETTE en ancienne porcelaine de Saxe, provenant d'un groupe et figurant la Justice ; base simulant des rochers.

Haut., 33 cent.

188 — QUATRE STATUETTES en ancienne porcelaine de Saxe : les Saisons figurées par des personnages debout en portant les attributs.

Haut., 23 cent. et 22 cent.

189 — DEUX STATUETTES en ancienne porcelaine de Saxe : Chinois et Chinoise assis sur des coussins et tenant, l'un un singe, l'autre un perroquet, auxquels ils présentent un fruit. Tous deux sont vêtus de costumes blancs à fleurs. Bases en bronze à rocailles.

Haut., 19 cent.

190 — BUSTE, en ancienne porcelaine de Saxe, d'enfant, la tête coiffée d'un bonnet orné de fleurs, les épaules à demi couvertes d'une draperie jaune.

Haut., 25 cent.

191 — DEUX GROUPES, en ancienne porcelaine de Saxe, de quatre enfants chacun et figurant, l'un l'Été et l'autre l'Hiver.

Haut., 17 cent.; larg., 17 cent.



N° 180.

192 — GROUPE en ancienne porcelaine de Saxe : scène galante composée de trois personnages empruntés à la comédie italienne et richement vêtus; terrasse à fleurettes.

Haut., 16 cent.

193 — GROUPE en ancienne porcelaine de Saxe, de deux personnages : adolescent debout, vêtu de noir avec rubans rouges et manteau bleu, prenant le bras d'une jeune femme portant un corsage vert décolleté et une jupe rose à grand panier.

Haut., 19 cent.; larg., 20 cent.

194 — GROUPE en ancienne porcelaine de Saxe de deux personnages disposés comme dans le précédent, mais vêtus d'autres couleurs : la femme porte

une jupe blanche à fleurs avec corsage jaune, le jeune homme une tunique bleue avec manteau rose.

Haut., 19 cent.; larg., 20 cent.

195 — Trois assiettes en ancienne porcelaine de Saxe à marli ajouré, remplies de fruits et de fleurs en ronde-bosse.

Diam., 26 cent.



N° 196.

196 — Deux gourdes à double renflement en ancienne porcelaine de Saxe : surface semée de myosotis avec branchages et fleurs en ronde-bosse.

Haut., 28 cent.

197 — Petit cartel porte-montre en ancienne porcelaine de Saxe, formé de rocailles, orné de fleurettes en ronde-bosse et surmonté d'une figurine d'enfant nu.

Haut., 28 cent.; larg., 15 cent.

198 — Paire de candélabres en bronze doré, à deux lumières, à décor de rocailles, ornés de deux statuettes en ancienne porcelaine de Saxe : personnages orientaux debout en houppelande verte, jouant l'un de la guitare, l'autre de la vielle.

Haut., 57 cent.



N° 201.

199 — Paire de candélabres à deux lumières en bronze doré, à feuillages et rocailles du temps de Louis XV, ornés chacun d'une perruche perchée sur un tronc d'arbre, en ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 33 cent.; larg., 30 cent.

200 — Fontaine composée d'un vase décoré de fleurs, d'un bassin ovale à bords festonnés et de deux oiseaux formant cassolettes, en ancienne porcelaine de Saxe ; ces différentes pièces sont reliées par une monture en bronze doré à guirlandes de laurier, dauphin, feuillages, mascarons et pieds à volutes, en partie du temps de Louis XV.

Haut., 70 cent.; larg., 58 cent.



N° 201.

201 — Paire de candélabres à cinq lumières en bronze doré du temps de Louis XV et en ancienne porcelaine de Saxe, composés chacun d'un cygne au milieu

de roseaux placé sous les branches porte-lumières et sur une base arrondie et ajourée, ornée de deux colombes se becquetant et d'attributs de l'Amour et de la Chasse.

Haut., 60 cent.; larg., 57 cent.

202 — Paire de vases en ancienne porcelaine de Saxe, décorés chacun de deux réserves contenant des groupes de personnages dans la campagne, et se détachant sur un fond semé de myosotis. Montures à deux anses en bronze doré du temps de Louis XV.

Haut., 37 cent.

PORCELAINES DE LA CHINE & DU JAPON

203 — Petit vase en ancienne porcelaine de Chine émaillée bleu-soufflé, dans une monture en bronze doré, à collerette, anses doubles et base à fleurs et rocailles.

Haut., 25 cent.

204 — Fontaine composée d'un vase ovoïde en ancien céladon bleu-turquoise de la Chine, semé de fleurettes en violet et blanc. Monture en bronze et base formée d'un fragment d'ancienne porcelaine de Chine, montée également en bronze.

Haut., 37 cent.

205 — Vase pot-pourri en ancienne porcelaine de Chine, à réserves sur fond rouge-corail et avec couvercle en bois peint. De chaque côté, un coq sur un rocher également en ancienne porcelaine de Chine, famille rose. Base, monture et arbustes en bronze doré à rocailles avec fleurettes de porcelaine.

Haut., 45 cent., larg., 39 cent.

206 — Vase en ancien céladon gris-verdâtre de la Chine, gaufré sous couverte à fleurs et quadrillés. Monture en bronze doré, composée d'une base et d'une collerette feuillagées et d'anses mufles de lions reliées par des guirlandes de laurier.

Haut., 34 cent.; larg., 30 cent.



202

202

207 — Deux cassolettes avec leurs couvercles, en ancien céladon gris-craquelé de la Chine; montures en bronze doré, composées d'un bouton de couvercle à fleurs, d'une gorge ajourée, de deux anses et d'une base à rocailles et fleurs.

Haut., 25 cent.

208 — Bouteille en ancien céladon gris-craquelé de la Chine, à anses-mascarons et zones réservées en biscuit brun. Anses feuillagées et base à rocailles, en bronze doré.

Haut., 26 cent.

209 — Deux petits vases en ancien céladon gris-craquelé de la Chine, à anses et zones réservées en biscuit brun, montés en aiguières, en bronze doré, avec anses feuillagées.

Haut., 20 cent.

210 — Paire de vases-rouleaux en ancienne porcelaine de Chine émaillée bleu, dans des montures en bronze doré à bases et collerettes découpées et ajourées, ornées de rocailles et reliées par deux anses doubles simulant des arbustes.

Haut., 51 cent.



N° 210.

211 — Deux brule-parfums en ancienne porcelaine de Chine, à décor de mascarons chimériques et sur trois pieds à volutes. Collerettes et bases contournées en bronze doré. Entre les pieds sont posés deux cygnes en ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 15 cent.; larg., 19 cent.

212 — Deux coupes rondes avec leurs couvercles, en ancien céladon gris-craquelé de la Chine, à décor d'arbustes émaillés bleu et blanc ; boutons de couvercles, anses formées de divinités marines et collerettes en bronze doré du temps de la Régence.

Haut., 28 cent.

213 — Deux coupes avec leurs couvercles en ancien céladon gris-verdâtre de



N° 212.

la Chine, gravé sous couverte à fleurs ; montures en bronze doré, composées d'une graine de couvercle, de deux anses à cariatides de femmes et d'une base à petites feuilles. Époque Louis XV.

Haut., 29 cent.; larg., 32 cent.

214 — Brule-parfums ajouré, en ancien céladon gris-verdâtre de la Chine ; monture en bronze doré, formée d'une gorge repercée, de deux anses à rocailles et de bordures du temps de Louis XV.

Haut., 22 cent.

215 — Fontaine formée d'un vase en ancienne porcelaine de Chine émaillée bleu, et garni de roseaux et d'une base à rocailles en bronze doré du temps de Louis XV. Sur cette base reposent deux cygnes et trois canards en ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 40 cent.

216 — Paire de vases côtelés en ancien céladon gris-bleuté de la Chine collerettes et bases à rocailles en bronze doré du temps de Louis XV.

Haut., 28 cent.



N° 214.

217 — Fontaine avec couvercle en ancien céladon gris-craquelé de la Chine, décorée d'arbustes en bleu et blanc ; chimère, robinet en forme d'oiseau, et base à trois pieds en bronze du temps de Louis XV.

Haut., 36 cent.

218 — Paire de coupes en ancien céladon gris-craquelé de la Chine, sur pieds en bronze doré à volutes, feuillages, graines et torsades se prolongeant jusque sur les bords des coupes. Époque Louis XVI.

Haut., 25 cent.

219 — Deux brule-parfums oblongs avec leurs couvercles, en ancienne porcelaine de Chine, à décor de chrysanthèmes semés sur fond carrelé rouge de fer ; côtés ornés de branchages sur fond gris-verdâtre. Anses en forme d'S. Montures en bronze doré du temps de Louis XVI, formées d'une gorge ajourée, de deux têtes d'aigles et d'une base à pieds-toupies.

Haut., 28 cent.; larg., 23 cent.

220 — Paire de vases-balustres en ancienne porcelaine de Chine émaillée bleu ; anses à guirlandes de laurier, collerettes en forme de chapiteaux ioniques et bases feuillagées en bronze doré du temps de Louis XVI.

Haut., 35 cent.; larg., 15 cent.

221 — Garniture de cinq pièces : trois potiches et deux cornets à pans, en ancien céladon fleuri de la Chine, présentant sur fond gris-bleuté des arbustes fleuris, ainsi que des lambrequins en bleu, blanc et rouge de cuivre. Couvercles des potiches, anses, cordelières à glands et bases à griffes en bronze doré du xviiie siècle.

Haut., 36 cent.; larg., 40 cent.

N° 220.

222 — Cabaret en ancienne porcelaine de Chine, à décor de scènes familiales et de rinceaux dorés ; il comprend une théière, un pot à lait et un flacon à thé avec couvercles, un bol, quatre tasses et quatre soucoupes. Il est renfermé dans une boîte plaquée d'acajou et garnie de cuivres, du temps de Louis XVI.

Hauteur de la boîte, 21 cent.

223 — Trois vases en ancienne porcelaine de Chine, à décor de scènes familiales.

Haut., 18 cent. et 16 cent.

224 — Deux vases hexagones en ancienne porcelaine de Chine : scènes familiales et rinceaux dorés ; collerettes, serpents entrelacés, anses à mascarons et piédouches à tores de laurier, en bronze doré.

Haut., 54 cent.



N° 229.

225 — Vase-balustre en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, à six pans et col festonné ; il est décoré de lambrequins fleuris et vermiculés, avec caractères d'écriture sur la panse.

Haut., 41 cent.

226 — Deux vases en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, à décor de fleurs et fruits, poissons et oiseaux.

Haut., 16 cent.

227 — Paire de vases quadrilatéraux en ancienne porcelaine de Chine, famille verte : décor de réserves sur fond bleu-soufflé, à rinceaux dorés. Montures en bronze.

Haut., 43 cent.



N° 229.

228 — Deux vases en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, à quatre pans, ornés de branches fleuries dans des encadrements à fleurettes et motifs réguliers. Les cols sont ornés de branches de fruits et caractères d'écriture en relief. Socles à rocailles en bronze doré.

Haut., 48 cent.

229 — Deux petits vases en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, à cols ajourés, décorés de fleurs et rinceaux sur fond rouge de fer et de zones carrelées à l'épaulement et au culot. Montures en bronze doré du temps de Louis XVI, à anses à volutes et mascarons chimériques entourés de feuillages.

Haut., 25 cent.

230 — Deux vases, de forme sphérique, en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, décorés d'un large lambrequin couvrant toute leur surface et présentant des chrysanthèmes de nuances variées sur un champ de rinceaux en émail vert, avec bande clathrée en vert et rouge à la partie supérieure. Ils sont garnis de montures de l'époque Louis XV, en bronze ciselé et doré, composées de rocailles et de feuillages, et munis de deux anses, reliant la base à l'orifice, avec gorge en cuivre doré entourée de feuilles de laurier et de roses.

Haut., 42 cent.; larg., 46 cent.

231 — Paire de grandes potiches avec leurs couvercles, en ancienne porcelaine de Chine, décorées d'animaux et de branchages en fleurs, avec épaulement carrelé et à réserves; cols présentant des motifs irréguliers; couvercles carrelés également, avec chiens de Fô en ronde-bosse et dorés.

Haut., 1 m. 35.

232 — Deux paons en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, perchés sur des rochers. Bases en bronze ajouré et doré à rocailles.

Haut., 31 cent.

233 — Deux petites potiches avec couvercles, en ancienne porcelaine de Chine, famille rose : réserves à branches fleuries sur fond rose. Montures en bronze doré à collerettes, anses-mascarons et bases à quatre petits pieds du temps de Louis XVI.

Haut., 37 cent.; larg., 15 cent.

234 — Cornet en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, à décor de réserves à fleurs sur fond rose. Base en bronze à motifs de rocailles.

Haut., 27 cent.

235 — Deux coqs, grandeur nature, en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, décorés au naturel et pouvant se faire pendants.

Haut., 36 cent.

236 — Coq, grandeur nature, en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, décoré au naturel et posé sur un tertre émaillé vert.

Haut., 32 cent.

237 — Deux grands oiseaux en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, aux plumages multicolores et perchés sur des troncs d'arbres.

Haut., 64 cent.

238 — Deux supports-appliques en bronze doré à rocailles avec parties laquées rouge à paysages, munis de deux branches de lumières à feuillages et supportant deux oiseaux, en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, perchés sur des troncs d'arbres.

Hauteur totale, 55 cent.

239 — Potiche avec son couvercle, en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, à réserves de branches fleuries sur fond rose ; bordure à quadrillés.

Haut., 45 cent.

240 — Deux grandes potiches avec leurs couvercles, en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, présentant chacune une scène familiale, composée de personnages et d'animaux chimériques, avec larges lambrequins à réserves, fleurs et oiseaux sur l'épaulement. Couvercles à fond caillouté bleu-pâle, surmontés chacun d'un chien de Fô doré en ronde-bosse.

Haut., 1 m. 30.

241 — Deux vases en ancienne porcelaine du Japon, décorés, sur fond bleu, de réserves à paysages et de fleurs ; collerettes et bases à trois pieds en bronze.

Haut., 64 cent.

242 — Vase en ancienne porcelaine du Japon, décoré, sur fond bleu, de réserves à paysages et de fleurs.

Haut., 65 cent.

243 — Deux légumiers avec plateaux et couvercles, en ancienne porcelaine du Japon, à décor de branches fleuries. Montures en argent à bordures, boutons de couvercles et anses ; vieux Paris. Poinçons de *Cottin*, sous-fermier des droits de marque. Années 1726-1732.

Haut., 27 cent.

ORFÈVRERIE

244 — Paire de flambeaux-balustres à pans sur bases octogonales en argent. Vieux Paris. Poinçons d'*Étienne Baligny*, fermier général des droits de marque. Années 1706-1707.

Haut., 27 cent.

245 — Deux burettes et bassin oblong en argent, à décor de cartouches, rocailles et guirlandes de fleurs. Année 1760.

Hauteur des burettes, 17 cent.

246 — Aiguière et bassin oblong en argent doré, à décor de bordures moulurées; armoiries gravées. Vieux Paris. Poinçons d'*Henri Clavel*, régisseur général des droits de marque. Années 1783-1784.

Haut., 24 cent.; larg., 29 cent.

247 — Deux légumiers avec couvercles en argent; boutons de couvercles en forme de légumes. Vieux Paris. Poinçons d'*Henri Clavel*, régisseur général des droits de marque. Année 1786. Poignées en bois.

Diam., 21 cent.

248 — Cassolette-trépied en argent, à décor de feuillages et chaînettes avec serpents enroulés sur le couvercle. Année 1794.

Haut., 22 cent.

249 — Cafetière en argent uni, sur trois pieds, et munie d'un manche en bois, couvercle surmonté d'un bouton. Metz, xviii[e] siècle.

Haut., 19 cent.

250 — Chocolatière en argent uni, bordure à petits godrons. Milieu du xviii[e] siècle.

Haut., 21 cent.

251 — Soupière oblongue avec couvercle en argent, à décor de coquilles et

rocailles, bouton de couvercle en forme de chou ; armoiries gravées. Milieu du xviiie siècle.

Larg., 38 cent.

252 — Grande cafetière en argent, à décor de coquilles à rocailles sur la panse, le couvercle et le déversoir. Milieu du xviiie siècle.

Haut., 33 cent.

253 — Deux saucières en argent, sur plateaux fixes et chargées de rocailles. Travail bavarois. Milieu du xviiie siècle.

Larg., 23 cent.

254 — Chocolatière en argent, à décor de côtes et bordures de petits godrons. Fin du xviiie siècle.

Haut., 29 cent.

255 — Deux salières en argent doré, composées chacune d'un trépied à têtes et serres d'aigles supportant le saleron en verre. Époque Empire.

Haut., 6 cent.

OBJETS DE VITRINE

256 — Petite trousse de pharmacie, en argent gravé, affectant la forme d'une sphère s'ouvrant et divisée en six compartiments; décor de médaillons à personnages et cavaliers. Allemagne, xviie siècle.

Haut., 55 millim.

257 — Boîte de forme contournée, en écaille piquée et posée or et argent, à dessin de sujets chinois ; elle est montée et doublée en or. Époque Louis XV.

Larg., 7 cent.

258 — Boîte ronde, en écaille brune, à pourtour festonné, incrustée d'or et de burgau à dessin de fleurs, animaux et rocailles. Époque Louis XV.

Diam., 7 cent.

259 — Petit flacon en jaspe vert sanguin, à monture d'or décorée de rocailles. Époque Louis XV.

Haut., 6 cent.

260 — Étui plat, décoré, au vernis, de rayures vertes et noires et monté en or ; il est orné de deux médaillons, renfermant, l'un, un monogramme, l'autre, une miniature, portrait d'homme en habit rose avec perruque poudrée. On lit, sur le couvercle, l'inscription : *Souvenir d'amitié*. Époque Louis XVI.

Haut., 9 cent.

261 — Étui en forme de face à main, en or émaillé, à quadrillés sur fond bleu, présentant un rébus et un monogramme exécutés en petits diamants. Époque Louis XVI.

Larg., 9 cent.

BIJOUX INDIENS

262 — Aigrette en jade gris et verroterie, monture en or. Travail indien.

Long., 20 cent.

263 — Broche formée d'une plaque de jade gris contournée, incrustée d'or et de pierres de couleur, décor de branchages fleuris. Travail indien.

Long., 6 cent.

264 — Petit collier de perles, orné de quatre plaques en or émaillé à fleurs. Travail indien.

Long., 24 cent.

265 — Deux anneaux en or émaillé, enrichis de pierres de couleur. Travail indien.

Diam., 55 millim.

266 — Bracelet en or, orné de cinq plaques en émeraude gravée à fleurs. Travail indien.

Long., 25 cent.

267 — Plaque de ceinture ovale en cuivre doré avec applications de jade, ambre, cristal de roche rose et demi-perles. Travail indien.

Grand diamètre, 7 cent.

268 — Pièce de coiffure indienne, enrichie de pierres de couleur et perles, montée en or partiellement émaillé et composée d'un diadème orné d'un large pendentif.

Haut., 10 cent.

269 — Fragment de collier composé de sept émeraudes cabochons et de sept motifs en or, et enrichi de petites perles. Travail indien.

Long., 26 cent.

270 — Fragment de collier indien en or partiellement émaillé, corail, perles et demi-perles.

Long., 25 cent.

271 — Bracelet indien en or émaillé à fleurettes, enrichi de diamants.

Long., 16 cent.

272 — Deux pendants d'oreilles formés chacun d'une rosace et d'une demi-sphère en or émaillé, et enrichis de pierres de couleur. Travail indien.

Haut., 80 millim.

273 — Fragment en or partiellement émaillé à fleurettes, contenant une pierre verte. Travail indien.

Haut., 45 millim.

274 — Rosace en or émaillé et pierreries. Travail indien.

Diam., 50 millim.

MINIATURES, ÉVENTAIL

275 — Miniature ovale, portrait de femme en buste, vêtue d'un corsage bleu décolleté. Époque Louis XV. Cadre en bronze.

Grand diamètre, 65 millim.
Petit diamètre, 50 millim.

276 — Miniature ronde, portrait de femme en buste, vêtue d'un corsage violet décolleté et portant un panier de fleurs. Époque Louis XVI.

Diam., 7 cent.

277 — Miniature ovale, portrait de femme en buste, vêtue d'un corsage bleu et violet décolleté. Époque Louis XVI. Cadre en argent enrichi de roses.

Grand diamètre, 6 cent.
Petit diamètre, 5 cent.

278 — Miniature ronde, portraits de deux jeunes femmes; fond de paysage. Époque Louis XVI. Montée sur une boite en ivoire.

Diam., 8 cent.

279 — Miniature ronde, jeune femme en buste, les épaules nues, la poitrine en partie couverte d'une draperie. Époque Louis XVI. Montée sur une boite en écaille blonde.

Diam., 7 cent.

280 — Miniature ovale, portrait d'homme en buste, portant un habit rayé avec jabot de dentelle. Signée : *Tellier*. Époque Louis XVI. Encadrée.

Grand diamètre, 55 millim.
Petit diamètre, 45 millim.

281 — Miniature ovale, portrait de jeune femme en buste, vêtue d'un corsage blanc décolleté, un petit bonnet sur la tête, par ***Augustin***, signée et datée : *1794*. Encadrée.

Grand diamètre, 5 cent.
Petit diamètre, 4 cent.

282 — Miniature ovale, portrait de jeune femme en buste, corsage blanc décolleté, par ***Saint***. Signée.

Grand diamètre, 8 cent.
Petit diamètre, 7 cent.

283 — Grande gouache présentant une composition allégorique de deux femmes richement vêtues, assises et tenant une couronne de fleurs surmontée d'une banderole : *A la divine Jvlie*, au-dessus de laquelle voltige un amour. Fond de paysage. xviie siècle. Cadre en bois doré.

Haut., 20 cent.; larg., 26 cent.

284 — Gouache présentant le portrait présumé de Louis XIV debout, en armure, avec draperie fleurdelysée, accompagné d'un nègre portant son casque. Cadre en bronze doré à rocailles et fleurettes du temps de la Régence.

Haut., 15 cent.; larg., 12 cent.

285 — Éventail à monture d'écaille blonde dorée, à personnages ; sur la feuille, sujet allégorique aux arts. Revers orné. xviiie siècle.

Largeur ouvert, 50 cent.

OBJETS DIVERS

286 — Dévidoir en marqueterie de bois de couleurs à fleurs. xviiie siècle.

Haut., 34 cent.

287 — Brule-parfums, simulant une hutte, en albâtre, à décor de peintures, avec monture en bronze doré, ornée de fleurettes en ancienne porcelaine de Saxe; cette hutte abrite une figurine en ancienne porcelaine de Chine émaillée sur biscuit, et sa face postérieure est munie d'une petite lampe à alcool.

Haut., 26 cent.

288 — Deux bas-reliefs en cire de couleur : portrait de femme et portrait d'homme, richement vêtus. Époque Louis XIV. Cadres en bois sculpté et doré, de même époque.

Hauteur du bas-relief, 27 cent.
Largeur du bas-relief, 18 cent.

289 — Bas-relief rectangulaire en cire de couleur : nymphes et satyres jouant à saut de mouton. Signé : *Clodion, 1786*. Époque Louis XVI. Encadré.

Haut., 18 cent.; larg., 40 cent.

290 — Modèle en cire du meuble à bijoux de Marie-Antoinette (projet) ;

il est décoré de trois cariatides, de médaillons imitant le Wedgwood, de rinceaux, de guirlandes, etc., est surmonté d'un aigle et repose sur une console à huit pieds. Époque Louis XVI. Il est placé dans une cage vitrée. Walters Art Gallery Baltimore

Hauteur de la cage, 92 cent.
Largeur de la cage, 82 cent.

SCULPTURES

291 — Deux bas-reliefs oblongs en terre cuite, partiellement peinte : amours sur des nuées, tenant une corbeille de fleurs. Cadres en bois sculpté et doré, à cartouches et rocailles. Époque Louis XV.

Hauteur du bas-relief, 27 cent.
Largeur du bas-relief, 11 cent.

292 — Buste en marbre blanc, grandeur nature, de fillette, attribué à *J.-B. Lemoyne*. Portrait présumé de Madame Adélaïde, fille aînée de Louis XV, presque de face, les cheveux frisés et relevés sur le sommet de la tête, les épaules couvertes d'une draperie. Piédouche en marbre de couleur.

Haut., 48 cent.

N° 292.

293 — Deux groupes en marbre blanc, attribués à *J.-B. Lemoyne*, composés, l'un, d'une figure de Vénus nue, debout, un dauphin à ses pieds, et accompagnée de l'Amour ; l'autre, d'une figure de Bacchus, également nu et debout, ayant auprès de lui un enfant satyre mangeant des raisins que lui offre le dieu.

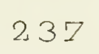
Haut., 1 m. 02 et 1 m. 04.



237



230



237



240



231



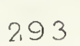


293



299





293



297

294 — STATUETTE en marbre blanc, attribuée à *G. Coustou :* Jupiter assis sur les nuées tenant la foudre de la main droite et appuyé du bras gauche sur l'aigle.

Haut., 82 cent.; larg., 80 cent.



N° 295.

295 — BUSTE en terre cuite, grandeur nature, de « *Monsieur Gois, mort le 25 novembre 1760, âgé de 75 ans, fait par M. son fils, sculpteur pensionnaire* (sic) *du roi* », selon l'inscription du revers. Il est représenté, la tête tournée vers l'épaule gauche et portant une coiffure simulant un turban.

Haut., 65 cent.

296 — DEUX STATUETTES en marbre blanc : amour et fillette assis, l'une tenant des fleurs, l'autre tirant une flèche de son carquois. Époque Louis XVI.

Haut., 24 cent.



N° 296.

297 — STATUE en marbre blanc, de jeune fille assise, le torse nu, une draperie sur les jambes et tenant un insecte de la main gauche. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 38.

298 — BUSTE en marbre blanc, grandeur nature, de Mme de Fourcroy, par *Pajou*, signé et daté : *1789*. Elle est représentée, la tête légèrement tournée vers l'épaule droite, les cheveux retombant en longues boucles sur les épaules, la poitrine couverte d'une draperie laissant apercevoir un des seins. Piédouche en marbre bleu-turquin.

Haut., 83 cent.



298

299 — Buste en marbre blanc, grandeur nature : portrait présumé de Mme de Jaucourt, le visage légèrement souriant, les cheveux bouclés retombant sur les épaules et dans le dos, les épaules couvertes d'une



N° 296.

draperie, laissant voir une chemisette décolletée et plissée. Par *Chinard, à Lyon, 1796.*

Haut., 61 cent.

300 — Bas-relief en terre cuite, de forme ronde, présentant une fillette nue, assise, jouant avec un chien. Époque Louis XVI. Encadré.

Diam., 19 cent.

BRONZES ET PENDULES

301 — Groupe en bronze à patine brune : Ève offrant à Adam le fruit défendu ; autour de l'arbre, le serpent, et, derrière lui, un lion et un singe. Époque Louis XIV.

Haut., 62 cent.; larg., 38 cent.



N° 301.

302 — Cartel sur socle-applique, en marqueterie de cuivre sur écaille à rinceaux, garni de volutes, vases de flammes, cornes d'abondance, lyre, statuette du Temps et culot feuillagé en bronze. Époque Louis XIV.

Haut., 1 m. 37; larg., 48 cent.


340 294 340

303 — Paire de chenets en bronze, ornés chacun d'une statuette allégorique à la Paix et à la Guerre, sur base oblongue à feuillages et pieds-griffes. Époque Régence.

Haut., 39 cent.

304 — Paire de chenets en bronze doré, composés, l'un d'un phénix, l'autre



N° 303. N° 303.

d'une salamandre, placés sur des bases contournées décorées d'un cartouche, de bustes, de volutes et de quadrillés. Époque Régence.

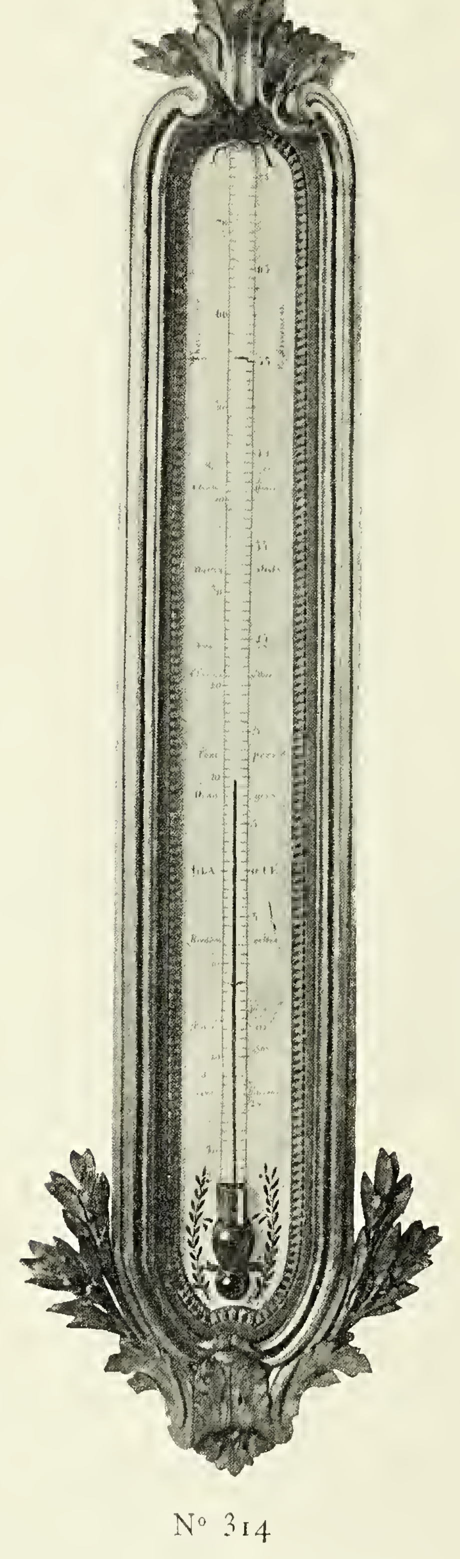
Haut., 33 cent.; larg., 33 cent.

305 — Quatre flambeaux, dont deux de l'époque Régence, en bronze doré, formés d'une corne d'abondance tenue par une statuette d'homme ou de femme assis; bases rondes à rosaces et entrelacs. Dans l'un d'eux, le décor de la corne d'abondance est différent des autres.

Haut., 36 cent. et 34 cent.

306 — Paire de bras-appliques à deux lumières, en bronze doré ; la gaine est formée de feuillages et les branches entrelacées présentent un dragon et un enfant sauvage. Époque Régence.

Haut., 47 cent.



N° 314

307 — Paire de bras-appliques à une lumière, en bronze doré, formés chacun d'un mascaron barbu, placé au milieu de rinceaux ; de ces rinceaux se détachent des guirlandes de laurier s'épanouissant sur un cul-de-lampe feuillagé, où vient se fixer le bras de lumière. Époque Régence.

Haut., 49 cent.

308 — Paire de candélabres à deux lumières, en bronze doré, à décor de petites draperies, mascarons et lambrequins. Époque Régence.

Haut., 28 cent.; larg., 18 cent.

309 — Cartel-applique en bronze patiné et doré, à mouvement surmonté d'une figurine d'amour, accosté de deux mascarons et supporté par un cul-de-lampe quadrillé. Le cadran est entouré d'une bordure d'ancien céladon gris-verdâtre de la Chine. En partie de l'époque Régence.

Haut., 50 cent.

310 — Groupe allégorique à la gloire de Louis XV, en bronze patiné et bois peint à l'imitation du marbre : le roi est représenté debout, vêtu à l'antique, tenant le bâton de commandement ; autour du piédestal sont assises quatre figures symboliques, drapées ou armées à l'antique. Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 05.

311 — Pégase en bronze doré, s'élançant des nuées formant la base de la pièce et exécutées en bronze à patine brune. Époque Louis XV.

Haut., 15 cent.; larg., 21 cent.



N° 312.

312 — Aiguière et bassin : l'aiguière, en poterie jaspée anglaise, et le bassin, en poterie japonaise, sont garnis d'une monture en bronze doré du temps de Louis XV et décorés de coquilles, feuillages, roseaux, fruits, etc.

Hauteur de l'aiguière, 28 cent.
Largeur du bassin, 34 cent.

313 — Fontaine en ancienne porcelaine tendre émaillée bleu-clair, garnie de bronzes dorés, en partie du temps de Louis XV, à rocailles, feuillages, guirlandes, chutes d'eau et figurine de Chinois tenant un parasol.

Haut., 42 cent.; larg., 27 cent.

314 — Baromètre et thermomètre dans des cadres étroits en bronze doré, à



N° 319.

feuillages et branches de laurier, du temps de Louis XV. Graduations rapportées.

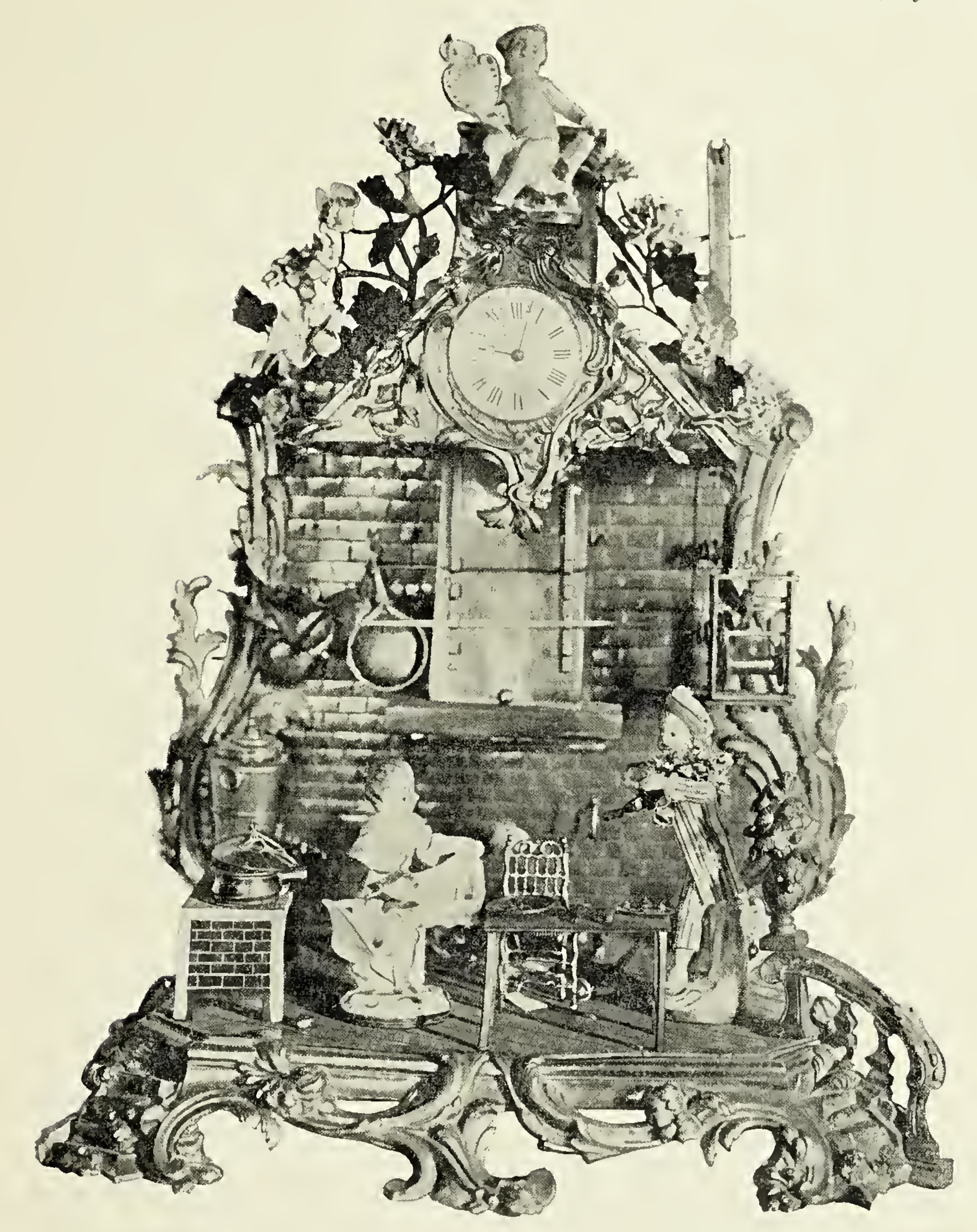
Haut., 1 m. 13; larg., 33 cent.

315 — Jouet simulant une cuisine, en bronze doré, à décor de rocailles, avec figurines en ancienne porcelaine de Saxe; cadran à la partie supérieure. Époque Louis XV.

Haut., 44 cent.

316 — Quatre flambeaux en bronze doré, composés de feuillages, rocailles, cartouches et petits rangs de piastres. Époque Louis XV.

Haut., 29 cent.



N° 315.

317 — Deux bras-appliques à deux lumières, en bronze doré, à rocailles, ornés chacun d'une figurine de personnage chinois, tenant un parasol, en bronze laqué. Époque Louis XV.

Haut., 38 cent.

318 — Paire de bras-appliques à deux lumières, en bronze doré ; gaine et branches contournées, à rocailles et feuillages. Époque Louis XV.

Haut., 46 cent.

319 — Paire de bras-appliques à trois lumières, en bronze doré, formés chacun d'enroulements à rocailles, enrichis de fleurs et feuillages. Époque Louis XV.

Haut., 60 cent.; larg., 45 cent.

320 — Paire de candélabres à deux lumières, en bronze doré, à tiges cannelées; bases rondes à bords contournés et ornées de deux couronnes de laurier. Les branches de lumières, cannelées, sont reliées par un motif à coquille, surmonté d'une petite pomme de pin. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 28 cent.

321 — Deux girandoles à trois lumières en bronze doré, tiges-balustres contournées, bases à ressauts; branches de lumières rapportées à enroulements, avec bouquets de fleurs au centre. Époque Louis XV.

Haut., 44 cent.

N° 321.

322 — Deux girandoles à trois lumières en bronze doré, bases contournées et découpées à rocailles, tiges à cannelures obliques et irrégulières, branches de lumières à enroulements, avec bouquets de fleurs au milieu. Époque Louis XV.

Haut., 45 cent.

323 — Paire de chenets en bronze, formés chacun d'un motif à rocailles sur lequel est assis un personnage en costume Louis XV. Époque Louis XV.

Haut., 43 cent.

324 — Cartel porte-montre en bronze et bronze laqué, orné de deux figu-



N° 326.

rines de Chinois. Base en marbre bleu-turquin. Époque Louis XV.

Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

325 — Garniture de trois pièces : pendule et deux candélabres à deux lumières, formés de rocailles en bronze et décorés de statuettes de Chinois en bronze laqué. Cadran signé : *Ransonet, à Nancy*. Époque Louis XV.

Hauteur de la pendule, 21 cent.
Hauteur des candélabres, 24 cent.

326 — Pendule-applique en bronze doré, à mouvement supporté par deux statuettes de Chinois debout en bronze laqué ; elle est surmontée d'une figurine de petit Chinois, également en bronze laqué. Le socle, cul-de-lampe, à motifs de rocailles, présente entre ses branches une autre figurine d'enfant chinois. Nombreuses fleurs de porcelaine. Cadran signé : *Gudin le jeune, à Paris*. Époque Louis XV.

Haut., 85 cent.; larg., 50 cent.

327 — Deux consoles-appliques en fer et bronze doré à volutes, feuillages et rocailles. Tablette de marbre bleu-turquin. Époque Louis XV.

Haut., 57 cent.; larg., 1 m. 10.

328 — Paire de chenets en bronze doré, à galeries ornées de jeux d'amours et de rinceaux, et surmontées d'une cassolette de flammes et d'un petit vase. Époque Louis XVI.

Haut., 49 cent.; larg., 47 cent.

329 — Paire de chenets en bronze patiné et doré : chien et chat, assis sur des coussins, reposant sur des bases oblongues à frises de postes. Époque Louis XVI.

Haut., 38 cent.

330 — Paire de chenets à galerie en bronze ciselé et dorée ; la galerie, décorée de rinceaux et des attributs de Jupiter, est surmontée d'une coupe oblongue d'où s'échappent des flammes sur lesquelles souffle un petit satyre ; à cette coupe est suspendue une gerbe de feuillages venant retomber sur la galerie, près des ailes de la chimère qui la termine. Époque Louis XVI.

Haut., 44 cent.; larg., 45 cent.

331 — Paire de chenets en bronze et bronze patiné : vases sur bases à cannelures, accostées de galeries. Époque Louis XVI.

Haut., 42 cent.

332 — Paire de flambeaux en bronze doré, formés chacun d'une figurine d'enfant nu, debout, tenant sur la tête les douilles porte-lumières. Base en bronze et porcelaine tendre de Sèvres émaillée gros-bleu. Époque Louis XVI.

Haut., 28 cent.

333 — Deux flambeaux en bronze doré et patiné, à douille supportée par une figurine d'amour. Base en marbre bleu-turquin. Époque Louis XVI.

Haut., 29 cent.

334 — Paire de bras-appliques à trois lumières, en bronze doré, à gaine surmontée d'un vase enguirlandé et ornée d'une statuette d'enfant nu, debout, tenant des guirlandes de laurier se reliant aux branches de lumière ; culot à volutes et feuillages. Époque Louis XVI.

Haut., 56 cent.

335 — Paire de bras-appliques à deux lumières, en bronze doré, formés chacun d'une gaine, ornée de rangs de piastres, d'où s'échappent les branches de lumières retenues par un nœud de rubans. Époque Louis XVI.

Haut., 49 cent.



N° 334.

336 — Paire de bras-appliques à deux lumières, en bronze doré, à gaines enguirlandées et surmontées d'une flamme, à branches feuillagées et enrubannées. Époque Louis XVI.

Haut., 42 cent.

337 — Paire de candélabres à quatre lumières, en bronze doré, à branches porte-lumières s'échappant d'une corne d'abondance tenue par une statuette de femme, debout, amplement drapée. Base ronde en marbre blanc. Époque Louis XVI.

Haut., 85 cent.

338 — Paire de candélabres à trois lumières, en bronze patiné et doré, composés chacun d'un vase ovoïde à col cannelé, anses doubles feuillagées, frise ajourée et culot à fleurs. De ce vase s'échappe un bouquet de lys porte-lumières. Époque Louis XVI.

Haut., 1 mètre.



N° 338.

339 — Paire de candélabres à trois lumières, formés chacun d'un vase en biscuit, orné de nymphes debout, d'où s'échappe le bouquet de lumières en bronze doré, à volutes, carquois et têtes de chiens. Les anses du vase, le culot à feuillages et la base carrée sont également en bronze doré. Époque Louis XVI. Ces candélabres ont subi des modifications.

Haut., 85 cent.

340 — Paire de candélabres à trois lumières, formés chacun d'un vase en albâtre, garni de têtes de boucs et de guirlandes de laurier et contenant un bouquet de lys en bronze. Époque Louis XVI.

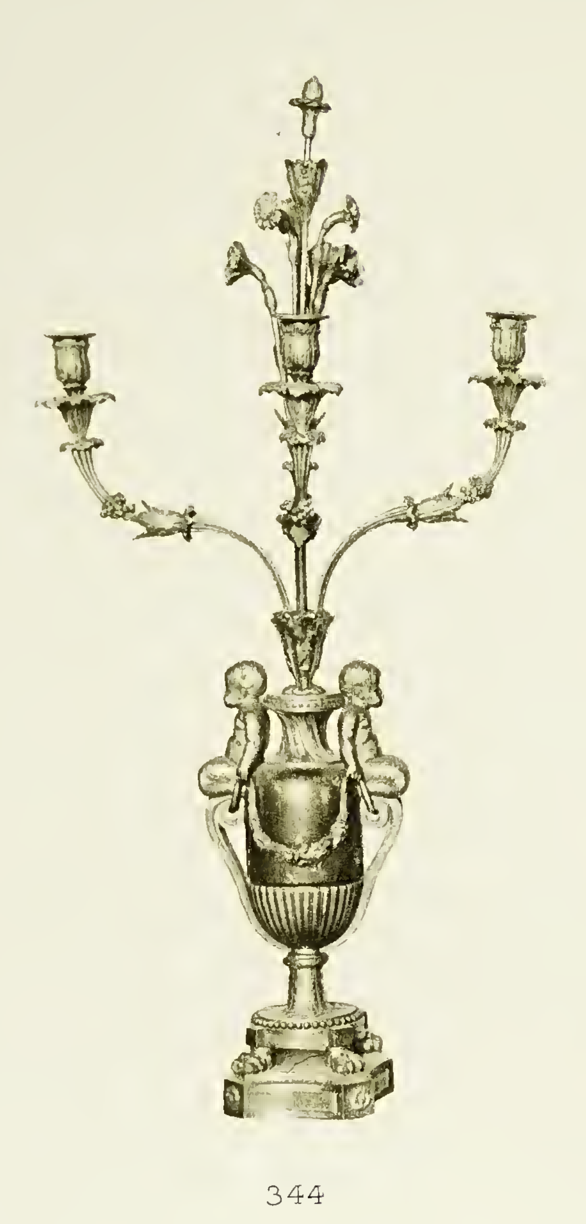
Haut., 1 m. 05; larg., 29 cent.

341 — Paire de candélabres à quatre lumières, formés chacun d'une cassolette-trépied, à bustes de petits satyres et pieds de biches, en bronze doré, marbres blanc et bleu-turquin; bouquets de lumières à feuillages et chaînettes. Époque Louis XVI.

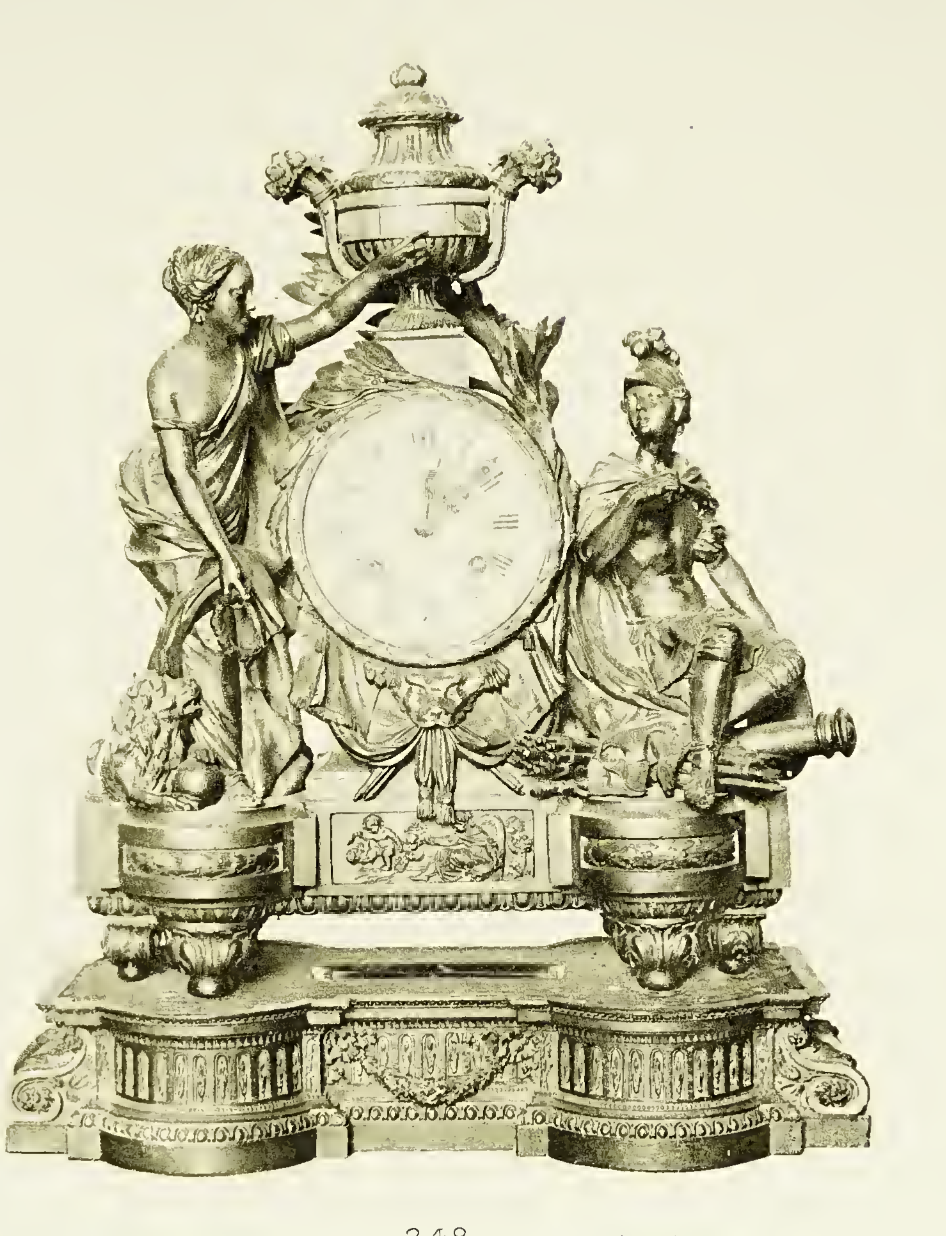
Haut., 79 cent.

342 — Paire de candélabres à quatre lumières, en bronze patiné et doré, formés chacun d'une statuette d'enfant nu, tenant le bouquet porte-lumières et debout sur une base cylindrique à cannelures en spirale. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 05.



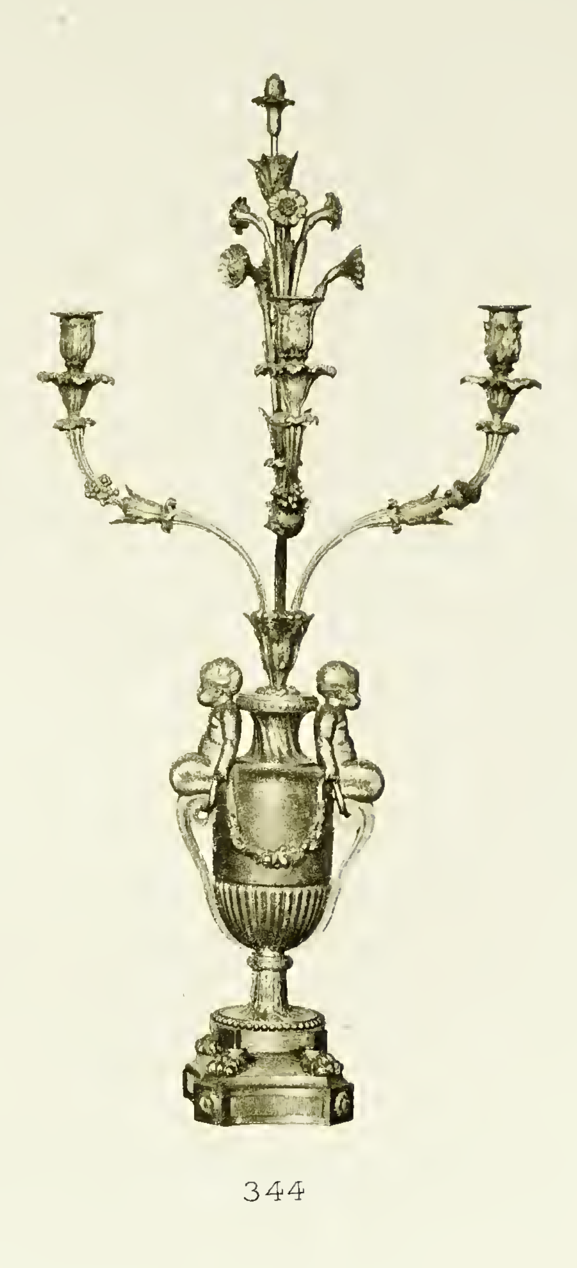
344



348

noted

cf vol 3 of coll no 1223



344

343 — Deux candélabres à trois lumières, en bronze patiné et doré, composés de figures de femmes ailées, à corps terminés par des feuillages et tenant dans les mains un thyrse, d'où s'échappent les branches de lumières. Terrasses oblongues en bronze doré, ornées de plaques vernies imitant le marbre et de médaillons en biscuit à fond bleu. Époque Louis XVI.

Haut., 50 cent.; larg., 22 cent.

344 — Paire de candélabres à trois lumières, formés chacun d'un vase, à panse vernie vert, col cannelé en spirale, culot godronné, anses-figurines d'enfants-tritons, bouquets de fleurs et de feuilles porte-lumières et base à griffes en bronze doré. Époque Louis XVI.

Haut., 94 cent.

345 — Paire de candélabres à trois lumières, composés chacun d'une statuette en bronze, à patine brune, de femme debout, drapée à l'antique et tenant une corne d'abondance, d'où s'échappent les branches porte-lumières en bronze doré. Bases carrées en marbre blanc, également garnies de bronzes dorés. Époque Louis XVI.

Haut., 92 cent.

346 — Paire de girandoles à trois lumières en bronze doré, à tiges ornées de feuillages et cannelures et bases bordées de petites feuilles ; graines au milieu des branches porte-lumières. Époque Louis XVI,

Haut., 41 cent.

347 — Cartel-applique, à mouvement encadré de feuillages et suspendu à un nœud de rubans ; bronze doré ; cadran signé : *Montjoye à Paris*. Époque Louis XVI.

Haut., 50 cent.

348 — Pendule en bronze doré, ornée de deux statuettes : la Renommée et la Guerre, placées, sur une base contournée, de chaque côté du mouvement qui est surmonté d'un vase, muni d'un cadran tournant émaillé, indiquant les mois. Contre-socle en bois noir et or. Époque Louis XVI.

Haut., 62 cent.

349 — Pendule en bronze patiné, doré, et marbre blanc, à mouvement entouré d'une draperie nouée et portée par des nuées et deux amours, figurant la

Nuit et le Jour; le tout reposant sur un fût de colonnette cannelée et enguirlandée. Cadran signé : *Juhel à Paris*. Époque Louis XVI.

Haut., 41 cent.

350 — Pendule en bronze patiné et doré, surmontée d'un coq et accostée de deux amours, tenant l'un une trompette, l'autre une lampe. Contre-socle en bois noir, garni de bronzes dorés. Cadran signé : *Ragot à Paris*. Époque Louis XVI.

Haut., 66 cent.

351 — Pendule en bronze patiné et doré, formée de deux statuettes de femmes, debout, drapées à l'antique, portant sur la tête un fronton contenant le mouvement; base en marbre rouge-griotte, décorée de frises en bronze doré également. Cadran signé : *Manière à Paris*. Époque Louis XVI.

Haut., 80 cent.

352 — Pendule en marbre blanc, formée d'un groupe disposé de part et d'autre du mouvement : Amour tendant un cœur à une jeune fille qui caresse un chien placé entre eux. Base en marbre blanc, ornée de bronzes dorés. Cadran signé : *Degré à Paris*. Époque Louis XVI.

Haut., 44 cent.; larg., 36 cent.

353 — Pendule en bronze doré, à mouvement reposant sur un fût de colonnette cannelée, posé sur une base oblongue supportant également une statuette de femme assise, lisant, ayant auprès d'elle un coq chantant. Contre-socle en bois noir et bronze doré. Cadran signé : *Peignat*. Époque Louis XVI.

Haut., 60 cent.; larg., 46 cent.

354 — Paire de vases en ancienne porcelaine tendre française, émaillée jaune et cailloutée de brun. Montures en bronze doré du temps de Louis XVI, composées d'un bouchon à graine, d'une collerette, de deux anses carrées et d'une base à rosaces.

Haut., 42 cent.

355 — Deux cassolettes en albâtre oriental, munies chacune d'une gorge ajourée à palmettes et d'un bouton de couvercle en forme de fruits et



350

fleurs en bronze doré. Elles sont supportées chacune par trois cariatides de femmes adossées, en bronze à patine brune, reliées entre elles et au corps de la pièce, par des guirlandes de fleurs en bronze doré. Bases à trois faces cintrées en marbre blanc. Époque Louis XVI.

Haut., 67 cent.



N° 352.

356 — Paire de vases simulés en granit vert : boutons de couvercles, anses droites, frises de rinceaux, culots feuillagés, rapportés en bronze. Époque Louis XVI.

Haut., 63 cent.

357 — Cassolette ronde avec couvercle, en marbre blanc, ornée de deux figurines d'enfants, d'un bouton de couvercle, d'une gorge ajourée et de guirlandes de fleurs en bronze doré, en partie rapportés. Socle en marbre vert d'Égypte. Époque Louis XVI.

Haut., 40 cent.; larg., 28 cent.

358 — Paire de vases en marbre blanc, supportés par trois bacchants drapés, en bronze doré, à corps terminés en pieds de biches; collerettes à godrons, gorges à feuillages, culots à grappes de raisin et guirlandes de pampres également en bronze doré. Époque Louis XVI.

Haut., 44 cent.

359 — Deux vases en bronze doré et bleui; épaulements ajourés et cannelés en spirale, panses enguirlandées de fleurs, culots feuillagés et anses doubles en forme de serpents. Bases en marbre blanc. Époque Louis XVI.

Haut., 30 cent.; larg., 16 cent.

360 — Paire de vases en bronze et cuivre patiné noir, à collerettes godronnées, anses à volutes, culots feuillagés et piédouches à tores de laurier. Époque Louis XVI.

Haut., 56 cent.; larg., 39 cent.

361 — Quatre consoles d'angle en bronze patiné et doré et marbre blanc, formées chacune d'une gaine à rangs de piastres et pieds-griffes, surmontée d'un buste chimérique ailé supportant la tablette de marbre de couleur. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 09.

362 — Statuette en bronze, à patine brune, de Diane, dans l'attitude de la marche, vêtue d'une ample draperie qu'elle retient d'une main, tandis que de l'autre elle porte son arc. Deuxième moitié du xviiie siècle. Base en bois noir, ornée de rocailles en bronze du temps de Louis XV.

Hauteur de la statuette, 65 cent.

363 — Vase en bronze doré, de forme Médicis, à deux anses, orné d'une frise de bacchanales d'après l'antique; culot et pied feuillagés. Fin du xviiie siècle.

Haut., 34 cent.

364 — Paire de candélabres à quatre lumières, formés chacun d'un vase en marbre blanc et bronze doré, à décor de bacchanales. Branches porte-lumières à volutes, feuillages et bustes de femmes également en bronze. Bases en marbres rouge-griotte et noir. Fin du xviiie siècle.

Haut., 1 m. 05.

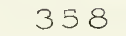


358



363





358

365 — Deux statuettes en bronze patiné: Bacchus debout, tenant une coupe d'une main, une grappe de raisin de l'autre, et appuyé contre un tronc d'arbre; et Vénus à l'écrevisse debout, un dauphin à ses pieds. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 37 cent.

366 — Deux cassolettes avec couvercles, de forme sphérique, en bois laqué rouge, avec montures en bronze; elles sont supportées chacune par une arcade de feuillages et de roseaux, naissant d'une base à rocailles en bronze, sur laquelle repose également un cygne blanc en ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 50 cent.

367 — Grande pendule en bronze doré simulant une fontaine avec feuillages, roseaux, chiens et rocailles. Elle est ornée de fleurs, d'un groupe et d'une figurine d'amours, d'un autre groupe, Vénus et l'Amour, et d'un cygne, en ancienne porcelaine de Saxe, traînant une conque en bronze doré sur laquelle repose la déesse. Cadran signé : *Verneaux, à Paris.*

Haut., 75 cent.; larg., 65 cent.

368 — Lustre à douze lumières, en forme de corbeille, en bronze, garni de guirlandes, pendeloques poires, grappes de raisin, fleurs et pièces d'enfilages en cristal de roche incolore et améthyste.

Haut., 90 cent.



N° 364.

369 — Lustre en bronze, garni de pendeloques, marguerites, guirlandes, pièces d'enfilage en cristal de roche.

Haut., 1 m. 35.

370 — Lustre en bronze garni de grappes de raisin, pendeloques, guirlandes, pièces d'enfilage en cristal de roche.

Haut., 1 m. 45.

SIÈGES COUVERTS EN TAPISSERIE

371 — Fauteuil à haut dossier en bois sculpté, à palmettes et quadrillés, couvert en tapisserie : vase de fleurs et oiseaux sur fond bleu. Époque Régence.

Haut., 1 m. 17; larg., 70 cent.

372 — Fauteuil en bois sculpté, à rocailles, couvert en tapisserie à dessin de vases de fleurs sur fond bleu au dossier, animaux, rinceaux et quadrillés sur le siège. Époque Régence.

Larg., 68 cent.

373 — Deux fauteuils en bois sculpté et doré à fleurettes, couverts en tapisserie de Beauvais présentant chacun, sur le dossier, un amour dessinant ou tenant des armes, se détachant sur un fond jaune quadrillé enrichi de guirlandes de fleurs. Les sièges sont décorés de coquilles, quadrillés, entrelacs et fleurs sur champ clair. Les manchettes manquent. Époque Régence.

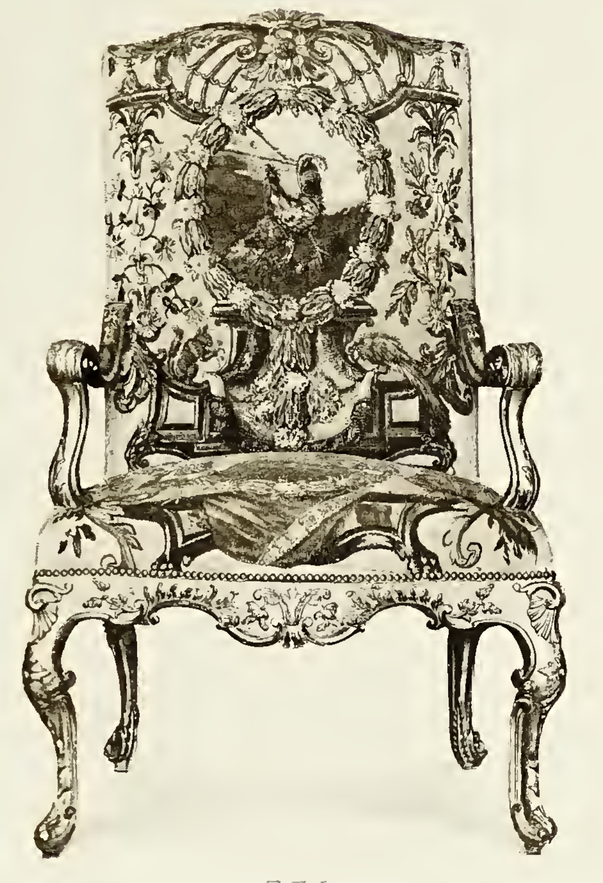
Larg., 74 cent.

374 — Quatre fauteuils en bois sculpté et doré à feuillages et palmettes, couverts en tapisserie de Beauvais à sujets tirés des fables de La Fontaine, disposés dans des couronnes de feuillages se détachant sur un fond jaune orné de fleurs et d'oiseaux et bordé de bleu. Époque Régence.

Haut., 1 m. 18; larg., 71 cent.

375 — Banquette en bois sculpté, peint et doré, à palmettes, couverte en tapisserie de Beauvais, présentant sur fond jaune-clair une réserve : le Loup devenu Berger, d'après La Fontaine, et placée au milieu de guirlandes de fleurs, de rinceaux, de cornes d'abondance, d'oiseaux et de rocailles. Époque Régence.

Larg., 2 mètres.



374



389



374



380

380



380

376 — Deux marquises en bois laqué blanc, du temps de Louis XVI, couvertes en tapisserie à sujets tirés des fables de La Fontaine, avec encadrements rouges à fleurs, du temps de Louis XV.

Larg., 79 cent.

377 — Canapé en bois sculpté, à moulures et fleurs, couvert en tapisserie à bouquets et guirlandes de fleurs sur fond bleu-clair. Époque Louis XV.

Larg., 2 mètres.

378 — Fauteuil en bois sculpté avec traces de dorure, à décor de rocailles, couvert en tapisserie à dessin d'animaux dans des paysages, encadrés de fleurs et de rinceaux. Époque Louis XV.

Haut., 1 mètre; larg., 75 cent.

379 — Deux marquises en bois sculpté, couvertes en tapisserie de Beauvais, présentant, sur fond jaune, un singe vêtu de rouge, des guirlandes de fleurs sur les dossiers, des perroquets, des draperies, des quadrillés sur les sièges. Époque Louis XV.

Haut., 83 cent ; larg., 81 cent.

380 — Meuble de salon, composé d'un canapé et de six fauteuils en bois sculpté et doré, à rocailles, signé : *F. R. C. Revze* (François Reuze, rue de Cléry), et couvert en tapisserie de Beauvais. Les sièges présentent, sur fond de paysages, de nombreux animaux variés, lions, chiens, cygnes, bœufs, cigognes, pélicans, etc. Les dossiers, à dessin de verdure, offrent au premier plan, pour le canapé, un groupe de six petits paysans faisant de la musique et dansant; pour les fauteuils, des groupes de jeunes femmes, d'adolescents et d'enfants, occupés à faire de la musique, à manger du raisin, à chercher de l'eau, à jouer avec des oiseaux, etc.; manchettes à fleurs. Époque Louis XV.

Largeur du canapé, 1 m. 90.
Largeur d'un fauteuil, 68 cent.

381 — Dossier en tapisserie de Beauvais, à sujet galant sur fond de paysage avec ruines. Époque Louis XV.

Larg., 46 cent.

382 — Quatre fauteuils en bois sculpté et peint gris, à fleurettes, couverts en tapisserie, présentant, sur les sièges, des sujets tirés des fables de La Fontaine, et sur les dossiers, des enfants personnifiant les Saisons, avec encadrements de fleurs et de rubans ; manufacture de Beauvais. Époque Louis XV.

Larg., 69 cent.

383 — Canapé, couvert de même tapisserie que les fauteuils précédents. Le bois peint gris est d'époque Louis XVI.

Larg., 1 m. 35.

384 — Deux tabourets oblongs, couverts de tapisserie, à médaillons d'animaux, encadrés de guirlandes de fleurs. Époque Empire.

Long., 46 cent.; larg., 38 cent.

SIÈGES

385 — Tabouret oblong, en bois sculpté et doré, à feuillages. Époque Régence. Il est couvert de velours verdâtre.

Larg., 54 cent.

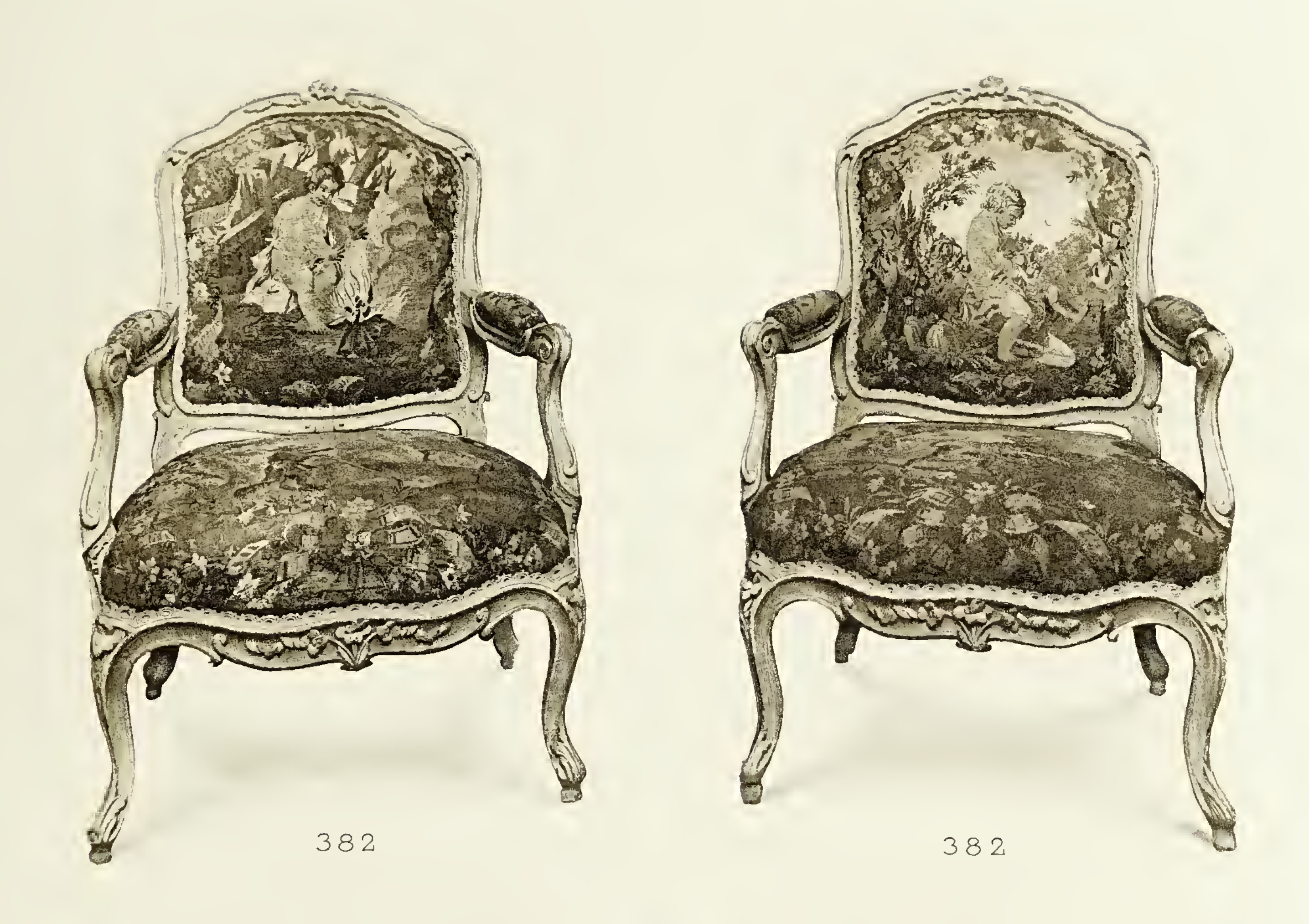
386 — Deux fauteuils-marquises en bois sculpté, peint blanc et doré, à fleurs, du temps de Louis XV, signés : *Gourdin*. Ils sont recouverts de velours ciselé bleu.

Larg., 87 cent.

387 — Chaise-longue en bois sculpté, peint vert et blanc, à coquilles, feuillages et rocailles ; siège, dossier et accotoirs cannés ; avec garniture de six coussins de satin blanc broché, à dessin d'arbustes, amour sur un dauphin, oiseaux, petits paysages, etc. Époque Louis XV.

Long., 1 m. 60.

388 — Canapé et quatre fauteuils en bois sculpté et doré, signés : *Tilliard* (Tilliard, Jacques-Jean-Baptiste, rue de Cléry), à paniers de fleurs, rubans,



382 382



383



392

feuillages, couverts en satin bleu-pâle broché, à fleurs et attributs de chasse en blanc. Fin de l'époque Louis XV.

Largeur du canapé, 1 m. 63.

389 — Grand fauteuil en bois sculpté et doré, à décor de rocailles, feuilles et fleurs, couvert en velours rouge avec applications de broderies d'argent à gros reliefs à fleurs, fruits et rinceaux. Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 10 ; larg., 79 cent.

390 — Deux canapés d'angle, de forme contournée, en bois sculpté et doré, à rocailles et feuillages du temps de Louis XV, couverts en peluche bleue.

Long., 1 m. 47.

391 — Fauteuil en bois sculpté, à rocailles ; siège et dossier cannés. Époque Louis XV.

Larg., 65 cent.

392 — Grand canapé muni de deux sièges d'angle en bois sculpté et doré, à décor de bouquets et guirlandes de fleurs, rocailles et coquilles. Époque Louis XV. Il est couvert de velours rose ciselé.

Larg., 3 m. 25.

393 — Deux tabourets de pied oblongs en bois doré à fleurettes couverts en soie brochée du temps de Louis XVI présentant un paysage animé bordé de fleurs.

Long., 32 cent., larg., 25 cent.

394 — Fauteuil en bois sculpté et doré à feuilles de laurier et canaux rudentés, couvert en satin blanc brodé au point de chaînette, à dessin d'attributs de l'amour, fleurs et quadrillés. Époque Louis XVI.

Larg., 61 cent.

395 — Canapé, six fauteuils et quatre chaises en bois sculpté et doré à moulures avec pieds à torsades, couverts de satin du temps de Louis XVI, broché en couleurs sur les dossiers, à dessin de médaillons contenant des paysans et des paysannes, et broché en blanc sur les sièges, à dessin de

médaillons présentant des corbeilles de fleurs sur fond gris-bleuté. Avec deux coussins de même étoffe.

Largeur du canapé, 1 m. 97.
Largeur des fauteuils, 63 cent.

396 — Quatre fauteuils à dossiers ovales en bois sculpé et doré à décor de feuillages, baguettes enrubanées, rosaces, etc., couverts en soie blanche brochée : bouquets, couronnes et paniers de fleurs. Époque Louis XVI.

Larg., 67 cent.

397 — Fauteuil en bois sculpté et doré à cordons de feuilles et rangs de piastres, couvert en satin blanc et rouge, brodé en chenille et au point de chaînette à fleurs et à quadrillés. Époque Louis XVI.

Larg., 61 cent.

MEUBLES

398 — Socle de forme contournée en marqueterie de cuivre sur écaille à rinceaux. Époque Louis XIV.

Haut., 14 cent.; larg., 47 cent.

399 — Socle-applique en bois sculpté et doré formé d'un mascaron, de deux petits bustes, de guirlandes et de volutes. Époque Louis XIV.

Haut., 40 cent.; larg., 45 cent.

400 — Deux gaines plaquées d'ébène : face antérieure en marqueterie de cuivre sur ébène à mascarons et rinceaux. Moulures, mascarons, rubans, fleurettes, etc., en bronze doré. Époque Louis XIV.

Haut., 1 m. 25; larg., 60 cent.

401 — Glace dans un cadre en bois doré à décor de palmettes et rinceaux. Époque Louis XIV.

Haut., 2 m. 25 ; larg., 1 mètre.

402 — Cartonnier de bureau en marqueterie de cuivre sur écaille à dessin de rinceaux, orné d'encadrements, de sphinx, de volutes, de coquilles et de bordures à oves en bronze doré. Époque Louis XIV.

Haut., 56 cent.; larg., 1 m. 30; prof., 34 cent.



396



397

414

403 — Deux meubles à hauteur d'appui fermant à une porte en marqueterie d'écaille sur cuivre à dessin de rinceaux, et en ébène incrustée de filets de cuivre. Garnitures de bronzes : chapiteaux, feuillages, mascarons et encadrements. Tablettes de marbre rouge-griotte. Époque Louis XIV.

Haut., 95 cent.; larg., 96 cent.

404 — Deux coffrets de mariage, de forme rectangulaire, à couvercles bombés, l'un, en marqueterie de cuivre et d'étain sur écaille à décor de rinceaux et mascarons avec armoiries de duc sur le couvercle et monogrammes sur les côtés ; l'autre, en marqueterie de cuivre et d'étain sur ébène, et décoré des mêmes rinceaux et mascarons sur la façade, le dessus et les côtés étant ornés différemment de rinceaux et d'instruments de musique. Mêmes faces postérieures dans les deux pièces. Époque Louis XIV.

Haut., 35 cent.; larg., 48 cent.

405 — Meuble d'entre-deux à une porte et un tiroir, en marqueterie de Boulle, cuivre sur écaille à dessin de personnages, oiseaux, singes, pyramides, rinceaux, etc., avec encadrements à fleurons. Le revers de la porte en marqueterie d'écaille sur cuivre est la contre-partie de la face principale. Époque Louis XIV.

Selon une inscription manuscrite, ce meuble proviendrait du château de Saint-Paul, que Louis XIV avait donné à Mme de La Vallière.

Haut., 1 m. 15; larg., 74 cent.; prof., 47 cent.

406 — Console à six pieds reliés par une entretoise en marqueterie de Boulle : écaille, nacre, corne teintée et étain sur cuivre, à décor de personnages grotesques et animaux au milieu de rinceaux et de fleurs. Mascarons, bordures, feuillages, rosace et sabots en bronze. La ceinture contient trois tiroirs. Époque Louis XIV.

Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 19; prof., 48 cent.

407 — Deux gaines en marqueterie de Boulle, cuivre, écaille et corne bleue, à dessin de rinceaux et feuillages ; garnitures de bronzes, telles que frises feuillagées, écoinçons, encadrements et volutes. Époque Louis XIV.

Haut., 1 m. 24; larg., 48 cent.

408 — Gaine en marqueterie de Boulle, cuivre sur corne bleue et sur écaille, à dessin de rinceaux. Garnitures de bronzes dorés, grosses volutes à feuillages, encadrements, fleurettes et écoinçons. Époque Louis XIV.

Haut., 1 m. 24; larg., 48 cent.

409 — Armoire en marqueterie de Boulle, cuivre sur ébène, à décor de rinceaux ; les portes sont munies de glaces. Époque Louis XIV.

Haut., 2 m. 55; larg., 1 m. 63.

410 — Glace dans un cadre de forme contournée, en bois sculpté et doré, à palmettes, feuillages et rinceaux. Époque Régence.

Haut., 1 m. 20; larg., 1 m. 60.

411 — Armoire d'angle à deux portes vitrées, en bois de placage incrusté de cuivres à quadrillés. Garnitures de bronzes, telles que mascarons, appliques, encadrements, culs-de-lampe. Tablette de marbre rouge-griotte. Époque Régence.

Haut., 1 m. 50; larg., 85 cent.

412 — Commode à trois tiroirs, en bois de placage, garnie de bronzes : encadrements, poignées, entrées de serrures, chutes, appliques et sabots, à dessin de fleurs et de feuilles. Tablette de marbre portor. Époque Régence.

Larg., 1 m. 45; prof., 67 cent.

413 — Armoire de forme contournée, à deux portes, en bois de placage, à décor de branches fleuries en bois de violette de bout. Garnitures de bronzes dorés, rapportés en partie, composées d'une bordure à baguettes enrubannées, d'encadrements, de chutes, d'une entrée de serrure et de sabots. Intérieur à compartiments et casiers, et revers des portes également marqueté à quadrillés. Époque Régence.

Haut., 1 m. 46; larg., 90 cent.; prof., 58 cent.

414 — Petit bureau de forme oblongue, en marqueterie de cuivre sur écaille, à dessin de rinceaux et feuillages ; il contient sept tiroirs, dont un au milieu et les autres disposés par trois de chaque côté du premier, et repose sur huit pieds cambrés. Il est garni de bordures, d'encadrements, de draperies, d'entrées de serrures à mascarons, de poignées, de chutes



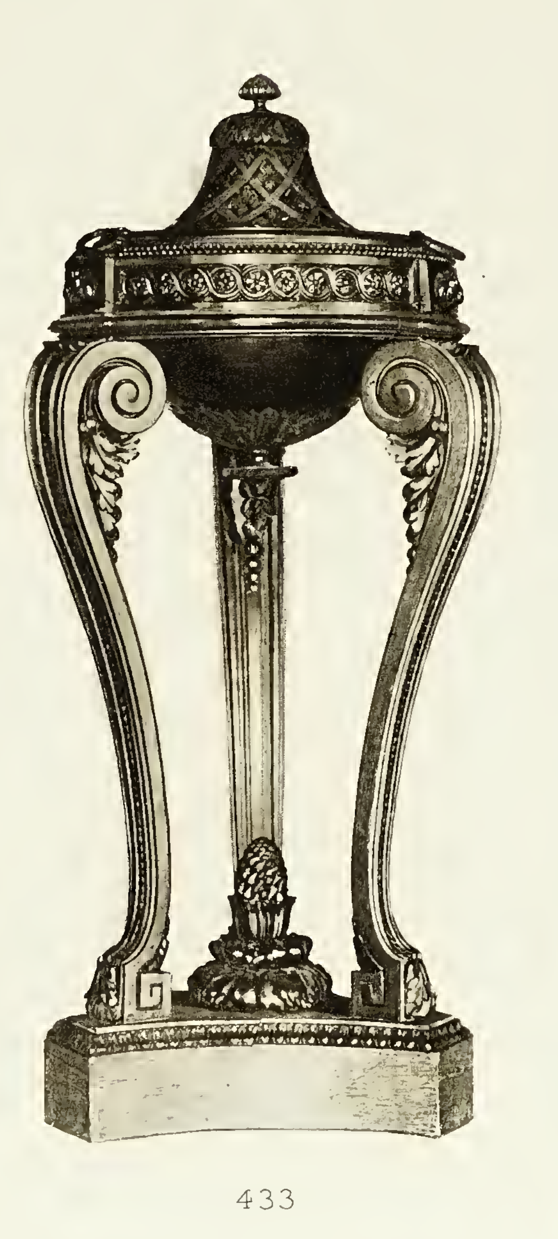
428



412



466



433





466

et de sabots à serres d'aigles en bronze doré. Il aurait été exécuté pour Louis XV enfant. Époque Régence.

Haut., 72 cent.; larg., 95 cent.; prof., 49 cent.

415 — Commode en bois de placage, à trois rangs de tiroirs; entrées de serrures, chutes, culs-de-lampe en bronze doré. Époque Régence.

Haut., 75 cent.; larg., 1 m. 75.

416 — Glace dans un cadre à fronton ajouré, en bois sculpté et doré, à décor de fleurs, amours et mascarons. Époque Régence.

Haut., 1 m. 33; larg., 79 cent.

417 — Deux meubles en bois de placage, fermant à deux portes; entrées de serrures, encadrements feuillagés, pendentifs en bronze. Dessus de marbre brèche d'Alep. Époque Régence.

Haut., 1 m. 43; larg., 1 m. 15; prof., 44 cent.

418 — Grand meuble à trois portes, en marqueterie de bois de rose et de bois de violette de bout, à dessin de fleurs et feuilles, avec encadrements de bronze partiellement oxydé. Époque Régence. Il est garni de bordures à faisceaux de baguettes enrubannées, de chutes à bustes de femmes et d'un cartouche à monogramme, rapportés, en bronze doré.

Haut., 1 m. 65; larg., 1 m. 80; prof., 62 cent.

419 — Table-bureau oblongue en bois de violette, à trois tiroirs, garnie de bronzes dorés en partie rapportés : chutes, poignées, bas-reliefs, écoinçons, à fleurs et rocailles. Bordures de cuivre. Époque Louis XV.

Haut., 80 cent.; long., 1 m. 45.

420 — Commode à deux tiroirs et deux portes latérales, en marqueterie de bois de rose et bois satiné à quadrillés; encadrements, entrées de serrures, poignées, appliques à palmettes, chutes et sabots en bronze. Tablette de marbre brèche d'Alep. Époque Louis XV.

Larg., 1 m. 45.

421 — Table-bureau oblongue à trois tiroirs, en marqueterie de bois de

violette de bout, à fleurs ; chutes, petits bas-reliefs et sabots en bronze doré, à fleurettes et feuillages. Bordures de cuivre. Époque Louis XV.

Haut., 74 cent.; larg., 1 m. 30.

422 — Commode à deux tiroirs, en marqueterie de bois de couleurs à fleurs, oiseaux et encadrements contournés ; poignées et entrées de serrures en bronze. Tablette de marbre brèche d'Alep. Époque Louis XV.

Larg., 1 m. 43.

423 — Petite table-bureau à trois tiroirs, dont un sur le côté, et à tablette mobile, en marqueterie de bois de couleurs à fleurs. Garnitures de bronzes rapportés. Signée : *Delorme*. (Delorme, Adrien, Faizelot, rue du Temple.) Époque Louis XV.

Haut., 60 cent.; larg., 30 cent.

424 — Commode à deux rangs de tiroirs, en marqueterie de bois de violette de bout à fleurs sur bois de rose. Chutes, poignées, entrées de serrures et culs-de-lampe en bronze doré. Tablette de marbre gris. Époque Louis XV.

Larg., 1 m. 20.

425 — Bureau à dos d'âne, en marqueterie de bois de violette de bout, décoré, sur toutes les faces, de fleurs sur fond de bois clair. Encadrements, chutes et appliques rapportés en bronze. Époque Louis XV.

Haut., 87 cent.; larg., 95 cent.

426 — Commode à deux tiroirs, en bois de rose et bois satiné ; encadrements, chutes et sabots en bronze, à rocailles. Époque Louis XV.

Larg., 95 cent.

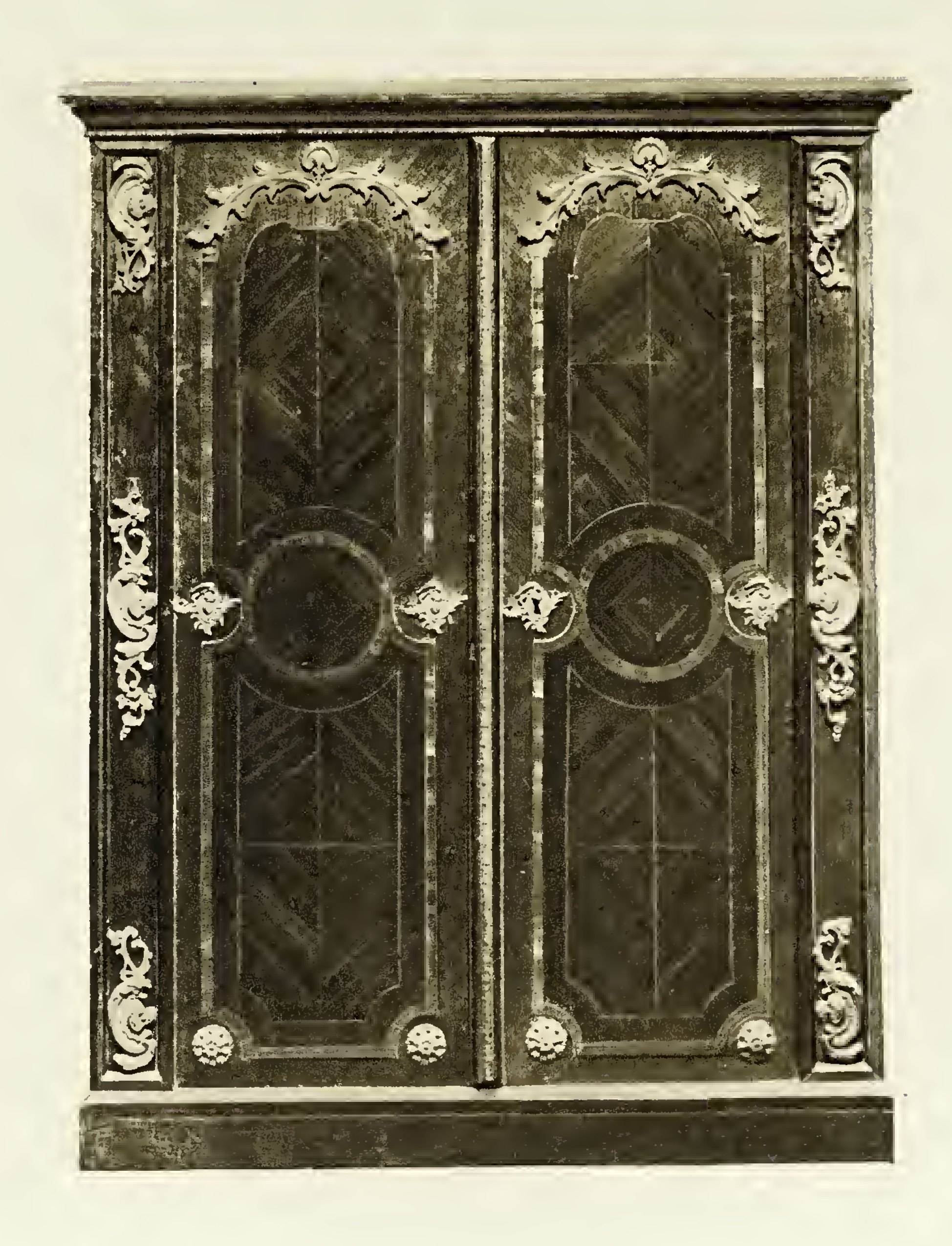
427 — Commode à deux tiroirs, en marqueterie de bois de couleurs à fleurs ; encadrements à dragons et rocailles, chutes et sabots en bronze. Tablette de marbre brèche d'Alep. Époque Louis XV.

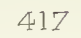
Larg., 1 m. 33.

428 — Table de forme contournée, en bois de placage, à dessus et pourtour ornés de fleurettes semées dans un quadrillé en nacre et corne rouge ; sur



439





417



447

05.20 1-8

fond de corne verte. Chutes, encadrements et sabots en bronze doré, à motifs de rocailles et dauphins ; bordures de cuivre gravé. Elle est munie d'une tablette mobile en bois et bronze doré, et la ceinture contient deux tiroirs sur une face et un tiroir sur l'autre. Époque Louis XV.

Long., 97 cent.; larg., 51 cent.

429 — Table en marqueterie de bois de violette de bout à fleurs sur bois satiné ; dessus mobile découvrant un tiroir-bureau, placé au-dessus de deux autres tiroirs. Garnitures de bronzes. Époque Louis XV.

Haut., 71 cent.; larg., 52 cent.

430 — Casier de bureau, en marqueterie de bois de violette de bout à fleurs. Garnitures de cuivres. Époque Louis XV.

Haut., 48 cent.; larg., 58 cent.

431 — Table de dame, à un tiroir, en marqueterie de bois de couleurs, à entrelacs et rosaces ; petites chutes en bronze doré ; dessus de marbre brèche d'Alep. Époque Louis XV.

Haut., 72 cent.; larg., 44 cent.

432 — Table ronde, à une porte masquant trois tiroirs, en marqueterie de bois clair à fleurs. Garnitures de bronzes ; dessus de marbre blanc. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 76 cent.; diam., 32 cent.

433-434 — Deux brule-parfums variés en bois sculpté, peint et doré, à trois pieds à volutes. Décor de rosaces, entrelacs, rangs de piastres et pommes de pin. Récipients à couvercles ajourés, en cuivre patiné, avec garnitures de bronzes dorés : poignées, graines et feuillages. Époque Louis XVI.

ill. after p. 130

Haut., 92 et 96 cent.

435 — Écran en bois sculpté et doré : feuille en soie et satin, brodés en chenille et au passé, en soies de couleurs, argent et argent doré, à sujet symbolique, avec fleurs de lys, monogrammes et les mots : *Felicitas publica*. Rehauts de peinture. Époque Louis XVI.

Haut., 1 mètre; larg., 61 cent.

436 — Bureau à écrire debout, à abattant et tablette d'entre-jambes, en marqueterie de bois de couleurs, à médaillon. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 36; larg., 83 cent.; prof., 51 cent.

437 — Petit écran ovale, sur pied à torsade en acajou; feuille en soie blanche brodée à fleurs et oiseaux; la tige est interrompue par une corbeille en bronze et satin brodé; elle se termine à sa partie supérieure par un flambeau à trois lumières, en bronze également, surmonté d'un abat-jour en satin brodé. Époque Louis XVI.

Haut, 1 m. 55.

438 — Vide-poche en marqueterie de bois de couleurs du temps de Louis XVI, à deux tablettes formées chacune d'un plateau en losange, décoré de fleurs, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

Haut., 84 cent.

439 — Secrétaire droit à abattant, portes et tiroirs intérieurs et extérieurs, en marqueterie de bois de couleurs, à guirlandes de chêne et couronne de laurier, avec armoiries sur les côtés, et incrustations de mosaïque de Florence, à dessin de paysages, fruits et oiseaux. L'intérieur est orné de même. Garnitures de bronzes : triglyphes, cannelures, feuillages, culs-de-lampe. Dessus de marbre gris veiné. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 48; larg., 99 cent.

440 — Deux petites armoires à une porte, en marqueterie de bois de violette de bout à fleurs sur bois de rose; faces postérieures également ornées. Époque Louis XVI.

Haut., 61 cent.; larg., 47 cent.

441 — Meuble d'entre-deux à deux portes, en bois de rose, avec encadrements de cuivres; un tiroir est simulé à la partie supérieure. Tablette de marbre noir veiné de blanc. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 34; larg., 1 m. 38; prof., 65 cent.

442 — Armoire à deux portes, en bois de rose et marqueterie de bois de couleurs à fleurs; frises et chutes en bronze. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 33; larg., 80 cent.





443 — Deux meubles à hauteur d'appui en acajou, fermant chacun à une porte sur le côté et munis d'une tablette d'entre-jambes. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 20; larg., 60 cent.

444 — Console rectangulaire en marqueterie de bois de couleurs, à carrelages semés de rosaces. La partie antérieure est formée d'un abattant qui masque des casiers et des tiroirs. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

Larg., 1 m. 02; prof., 36 cent.

445 — Console de forme arrondie à un tiroir, deux compartiments latéraux et une tablette d'entre-jambes, en marqueterie de bois de couleurs à fleurs et quadrillés. Rosaces, encadrements, entrée de serrure, en bronze doré. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 15.

446 — Autre console, présentant quelques différences avec la précédente, et de même époque.

Haut., 92 cent.; larg., 90 cent.

447 — Huit panneaux étroits en chêne sculpté, à décor de grotesques, rinceaux, vases de fleurs, torchères, cariatides, coupes, oiseaux et attributs, avec les monogrammes : *H M* et *H J*. Époque Louis XVI.

Haut., 2 m. 82; largeur totale, 2 m. 60.

448 — Meuble à hauteur d'appui, en laque noir et or, à paysages animés de style chinois ; il ferme à deux portes et contient de nombreux tiroirs. Frise à palmettes et encadrements en bronze. Tablette de marbre brèche d'Alep. Fin du xviii[e] siècle.

Haut., 1 m. 08; larg., 1 m. 05.

PARAVENTS ET PANNEAUX

EN TAPIS DE LA SAVONNERIE

449 — Feuille d'écran en tapis de la Savonnerie : vase de fleurs entre deux oiseaux. Époque Régence.

Haut., 90 cent.; larg., 72 cent.

450 — Écran en bois sculpté et doré à rosaces, pilastres, volutes et draperies. Feuille en tapis de la Savonnerie, présentant deux personnages de la comédie italienne, dansant au son d'un violon tenu par un singe. Fond jaune orné de guirlandes de fleurs, d'oiseaux et de feuillages, avec petit lustre au centre. Époque Régence.

Haut., 98 cent.; larg., 65 cent.

451 — Paravent à six feuilles en tapis de la Savonnerie, présentant des médaillons à sujets tirés des fables de La Fontaine, encadrés de fleurs et se détachant sur un fond jaune à rinceaux et motifs rayonnants. Époque Régence.

Haut., 1 m. 31; largeur d'une feuille, 47 cent.

452. — Grand paravent à six feuilles en tapis de la Savonnerie, présentant, sur fond jaune, des vases de fleurs, au-dessus desquels se détachent des compartiments contenant des oiseaux et surmontés d'attributs de l'Amour, couronnes de fleurs, gerbes de blé et instruments de musique, ainsi que des emblèmes de la royauté, suspendus par un nœud de ruban bleu à des guirlandes. Bordures de fleurs et feuilles. Époque Régence.

Haut., 2 m. 65.
Largeur de chaque feuille : 62 cent. et 68 cent.

453. — Petit panneau en tapis de la Savonnerie, présentant des fruits et un vase de fleurs sur fond marron. Époque Louis XV.

Haut., 55 cent.; larg., 60 cent.

454 — Petit panneau en tapis de la Savonnerie, présentant une composition allégorique : enfant nu jouant avec des bulles de savon et appuyé contre une tête de mort, avec la légende : *Quis evadet ? 1734.*

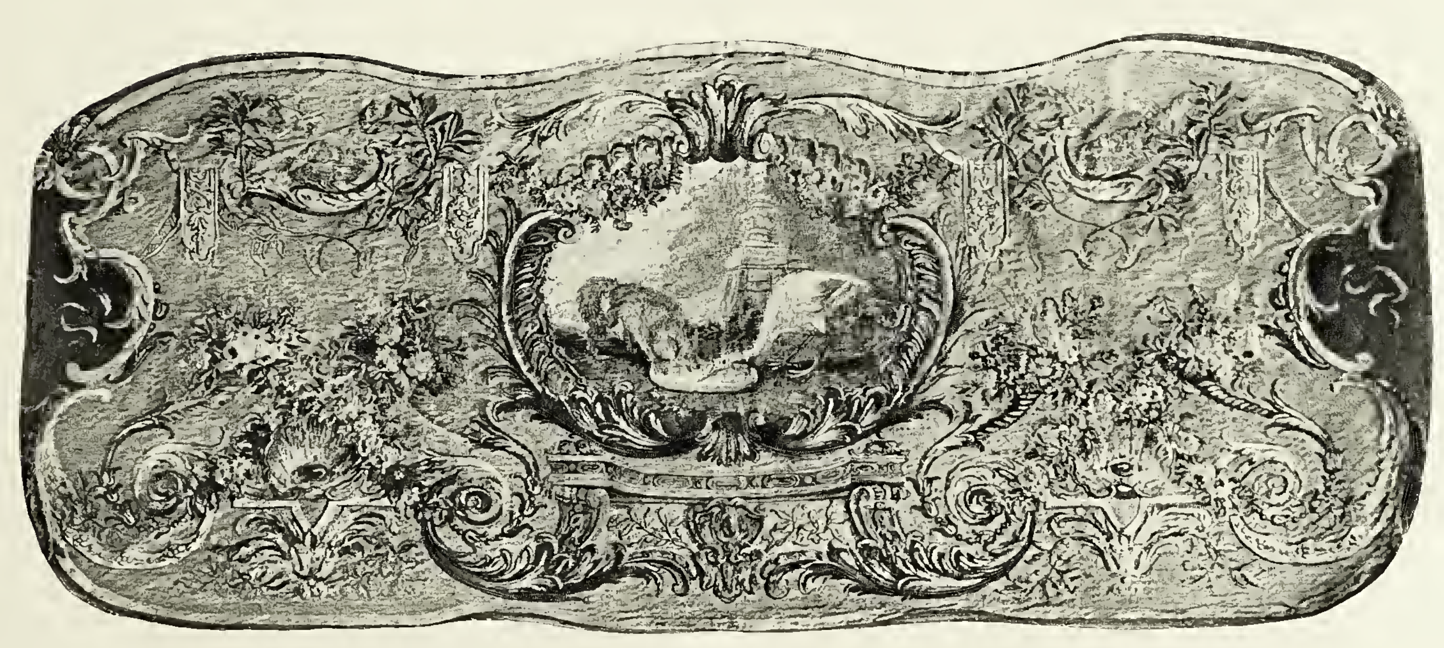
Haut., 41 cent.; larg., 34 cent.

455 — Deux tabourets à X en bois sculpté et doré, à feuillages, palmettes et rocailles, couverts en tapis de la Savonnerie, à grosses fleurs sur fond clair. Époque Louis XV.

Long., 61 cent.; larg., 42 cent.


479


479


467



474



474



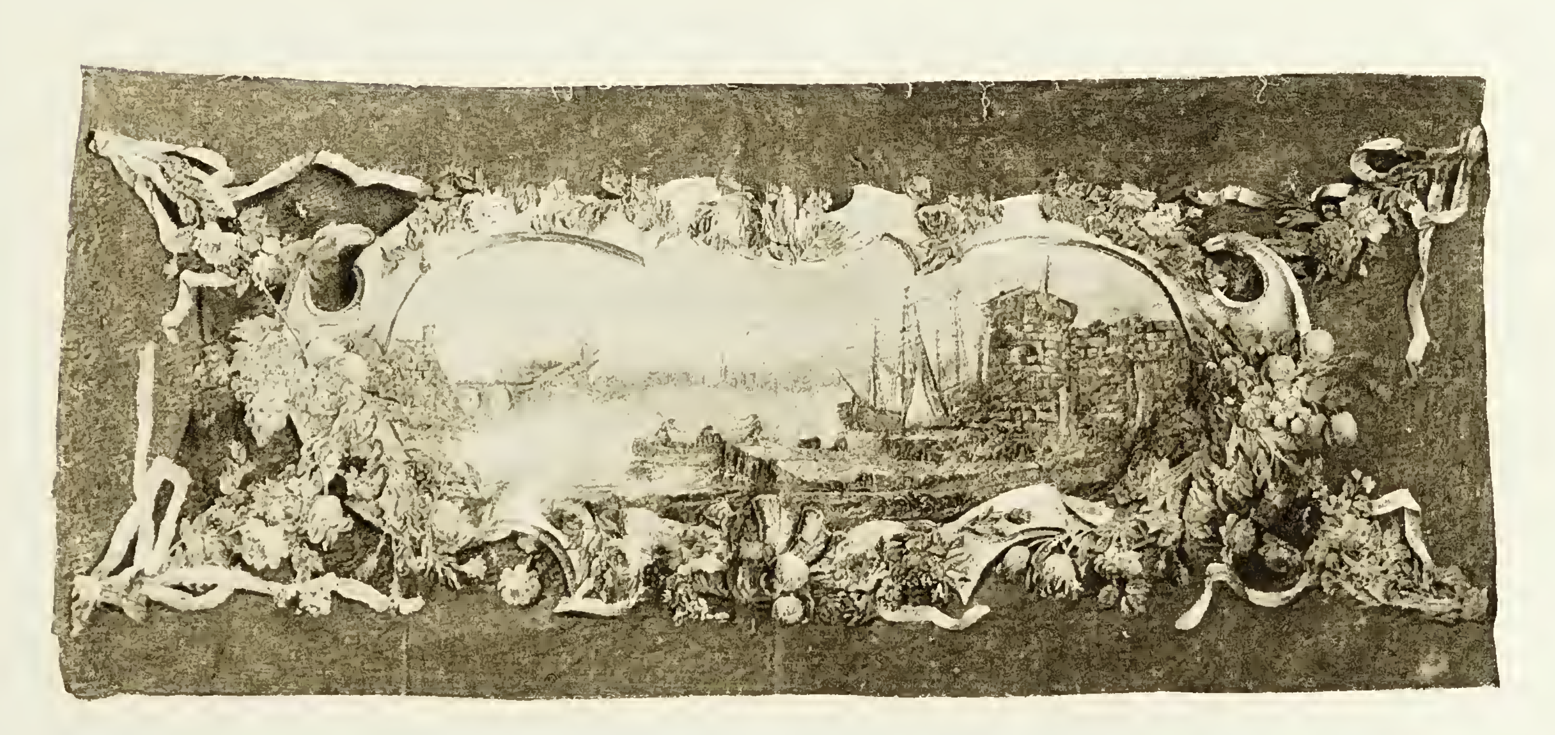
474



483



478



478

ÉTOFFES

456 — Grand panneau en broderie de soies de couleurs et d'argent doré au passé, présentant une scène biblique : composition de dix personnages dans une chambre avec encadrement de fleurs, fruits, mascarons et rinceaux. Commencement du XVIIe siècle.

Haut., 2 m. 30; larg., 2 m. 05.

457 — Tapis en brocart d'argent, à dessin de palmettes; bordure de soie blanche avec applications de broderie d'argent doré et de soie, à dessin de rinceaux en haut-relief. XVIIe siècle.

Long., 1 m. 90; larg., 1 m. 80.

458 — Cinq panneaux en satin blanc, brodé au point de chaînette, à bouquets de fleurs, gerbes de feuillages et fleurettes détachées. Époque Louis XV.

Largeur d'un lé, 55 cent.

459 — Bande de soie crème, brodée au point de chaînette et en chenille, à dessin de branchages fleuris. Fin de l'époque Louis XV.

Long., 5 m. 65 ; larg., 48 cent.

460 — Tenture en lampas bleu-pâle, à guirlandes de fleurs et rubans en blanc, et médaillons polychromes à sujets champêtres. Époque Louis XVI. Elle est composée de trois bandeaux, cinq bandes et cinq grands panneaux.

Hauteur d'un panneau, 3 m. 60.
Largeur d'un lé, 54 cent.

461 — Tenture en satin jaune broché, à bandes et réserves d'oiseaux et de fleurs. Époque Louis XVI. Elle est composée de neuf bandes et trois grands panneaux.

Haut., 3 m. 50; largeur d'un lé, 54 cent.

462 — Tenture en lampas, à dessin blanc et jaune sur fond bleu-pâle : bassins, oiseaux, colonnades, guirlandes, etc. Époque Louis XVI. Elle se compose de cinq grands panneaux, deux bandes et quelques fragments.

Haut., 2 m. 55 ; largeur d'un lé, 54 cent.

463 — Deux panneaux brodés en chenille, à dessin de bouquets de fleurs enrubannés ; larges bordures à guirlandes et feuillages. Époque Louis XVI.

Haut., 4 m. 50 ; larg., 1 m. 75.

464 — Deux panneaux en satin bleu-pâle ; bordure brochée à médaillons. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 40 ; larg., 95 cent.

465 — Feuille d'écran, brodée au passé et au point de chaînette et présentant un monument à la gloire de La Fontaine ; bordure de fleurs. Époque Louis XVI.

Haut., 68 cent. ; larg., 57 cent.

466 — Deux petits panneaux en satin crème, brodé en argent et soies de couleurs, à dessin de corbeilles de fruits et de fleurs, d'amours et de colombes tenant des guirlandes et des rubans. Époque Louis XVI.

Haut., 96 cent.; larg., 53 cent.

PIÈCES POUR SIEGES EN TAPISSERIE

TAPISSERIES

467 — Deux pièces pour canapé en tapisserie de Beauvais, présentant chacune, sur fond jaune, une réserve à sujet tiré des fables de La Fontaine, au milieu de rinceaux, guirlandes de fleurs, draperies et oiseaux. Époque Régence.

Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 90 et 1 m. 25.

468 — Deux médaillons ronds en tapisserie d'Aubusson : le Montreur de lanterne magique, les Bulles de savon. Époque Louis XV. Encadrés.

Diam., 26 cent.

469 — Carré en tapisserie de Beauvais, présentant deux cavaliers passant une rivière, d'après Casanova. Époque Louis XV.

Haut., 48 cent.; larg., 47 cent.

470 — Coussin couvert en tapisserie de Beauvais et présentant deux oiseaux dans un paysage avec bordure de fleurs. Époque Louis XV.

Haut., 45 cent.; larg., 43 cent.

471 — Deux médaillons en tapisserie de Beauvais, d'après Casanova, présentant, l'un, un soldat buvant, assis auprès d'une femme, et, au fond, trois autres soldats jouant aux cartes; l'autre, un soldat et une femme à cheval trinquant, et, devant eux, une paysanne et un enfant. Époque Louis XV.

Dans des cadres en bois sculpté et doré du temps de Louis XVI.

Hauteur totale, 79 cent.

472 — Siège et dossier de canapé, et dix pièces pour fauteuils, en tapisserie de Beauvais, à dessin de paysages, avec berger et habitations pour le canapé. Époque Louis XV.

Haut., 75 et 70 cent.; larg., 1 m. 75 et 75 cent.

473 — Deux pièces pour sièges en tapisserie de Beauvais, à branches fleuries et oiseaux sur fond de paysages, avec motifs de rocailles en camaïeu rose. Époque Louis XV.

Haut., 90 cent.

474 — Trois pièces : deux dessus de canapés et siège de chaise, en tapisserie de Beauvais, présentant, sur fond de paysage, pour les canapés, des fillettes et de jeunes garçons jouant, les uns avec des oiseaux, les autres avec un chien, et, pour la chaise, une jeune bergère endormie. Époque Louis XV.

Haut., 60 cent. et 55 cent.; larg., 1 m. 45 et 1 m. 50.

475 — Deux pièces pour sièges en tapisserie de Beauvais, présentant des animaux dans des paysages, avec bordures de feuilles. Époque Louis XV.

Haut., 55 cent.; larg., 55 cent.

476 — Cinq pièces pour sièges en tapisserie de Beauvais, à bouquets de fleurs et de fruits, sur fond gris bleuté. Époque Louis XV.

Hauteur de l'une, 50 cent.; largeur de l'une, 53 cent.

477 — Dossier de canapé et quatre pièces pour sièges, en tapisserie de Beauvais. Sur le dossier, le sujet de la fable du Renard et de la Cigogne au milieu de guirlandes de fleurs et entre deux oiseaux aux riches plumages; sur les sièges, bouquets de fleurs. Époque Louis XV.

Hauteur du dossier, 97 cent.
Largeur du dossier, 2 mètres.

478 — Siège, dossier et deux joues de grand canapé, en tapisserie de Beauvais, à larges médaillons, paysages et marines, dans un cartouche contourné encadré de fleurs, fruits et rubans bleus avec bordure jaune-foncé. Époque Louis XV.

Haut., 85 cent. et 1 m. 08; larg., 2 m. 50.

479 — Siège et dossier de canapé, en tapisserie de Beauvais, à sujets tirés des fables de La Fontaine : compositions de nombreux animaux dans des paysages encadrés de fleurs et de rocailles et bordés de jaune. Époque Louis XV.

Haut., 90 et 70 cent.; larg., 2 mètres et 1 m. 90.

480 — Deux pièces pour sièges, en tapisserie de Beauvais, à fond blanc : médaillons bleus à fleurs, encadrements de feuillages, fleurs et rinceaux. Époque Louis XVI.

Hauteur de l'une, 66 cent.
Largeur de l'une, 75 cent.

481 — Carré en tapisserie, tissée d'argent, présentant un trépied surmonté d'un torse de vieillard ailé. Fragment des *Triomphes des Dieux*, d'après *Noël Coypel*. Manufacture des Gobelins. Époque Louis XIV.

Haut., 77 cent. ; larg., 60 cent.

482 — Bande en tapisserie des Gobelins, présentant sur fond bleu un vieillard ailé, un paon et des fleurs ; fragment des *Triomphes des Dieux*, d'après *Noël Coypel*. Époque Louis XIV.

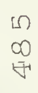
Haut., 43 cent.; larg., 2 m. 60.

483 — Fragment de bordure en tapisserie des Gobelins tissée d'or, d'après *Jean Lemoine-Lorain*, présentant, sur fond jaune quadrillé, des amours et des rinceaux, ainsi que des perroquets, avec le chiffre du roi au centre. Elle provient d'une tapisserie de la tenture dite des *Dessins de Raphaël*. Époque Louis XIV.

Haut., 62 cent.; larg., 3 m.

484 — Quatre bandeaux en tapisserie de Beauvais, d'après Bérain, présentant chacun un Tartare étendu et buvant, ainsi que des cassolettes et des guirlandes de fleurs, sur fond clair. Époque Louis XIV.

Haut., 28 cent.; larg., 1 m. 55.



485



486



487


488



138



485 — Quatre tapisseries rectangulaires tissées d'or et d'argent, fragments des *Triomphes des Dieux,* d'après *Noël Coypel.*

Fragment du *Triomphe de Vénus :*

Cortège de néréides et de tritons sonnant de la conque et tenant des branches de corail ou des colliers de perles. Au fond, la carène d'une galère.

Fragment du *Triomphe de Bacchus :*

Composition de cinq personnages faisant de la musique et tenant des fleurs, accompagnés de griffons traînant un char contenant des instruments de musique. A gauche, un satyre auprès d'un lit.

Fragment du *Triomphe de Minerve :*

Minerve armant Persée : à droite, des amours au pied d'un autel, l'un



N° 484

tenant la chouette, attribut de la déesse ; au fond, des rinceaux, et au milieu, un bouclier antique.

Autre fragment du *Triomphe de Bacchus :*

Bacchanale composée d'un tigre, d'un dromadaire, d'un satyre, et d'amours tenant les emblèmes de Bacchus. A gauche, une fontaine d'où coule du vin ; à droite, de petits bacchants pressant du raisin. Au second plan, un personnage assis et semblant méditer ; au fond, des draperies.

Bordures rapportées, simulant des cadres. Manufacture des Gobelins. Époque Louis XIV.

Haut., 1 m. 80 ; larg., 2 m. 80 et 2 m. 30.

486-487 — Deux tapisseries rectangulaires, tissées d'argent, de la tenture des *Dieux*, d'après *Claude Audran :* Vénus et Junon ; les deux divinités, assises sur des nuées et accompagnées d'amours, se détachent sur fond blanc, dans une réserve de forme architecturale, à guirlandes de fleurs, oiseaux et attributs variés dans les deux tapisseries. De chaque côté, deux larges bandes rouges et roses alternant chargées d'oiseaux,

d'instruments de musique, de corbeilles et guirlandes de fleurs, d'écureuils, de rubans et de médaillons. A la partie inférieure, les insignes d'un président à mortier avec couronne ducale. Manufacture des Gobelins. Fin de l'époque Louis XIV.

Haut., 2 m. 75 ; larg., 2 m. o5.

488 — Deux tableaux rectangulaires en tapisserie, présentant des jeux d'amours sur fond de paysages. Dans l'un, trois amours sont groupés autour d'une cage, tandis qu'un quatrième regarde voltiger un oiseau qu'il retient par un ruban. Dans l'autre, quatre amours apportent ou mangent des fruits. Manufacture des Gobelins, époque Louis XV. Cadres en bois sculpté et doré, à palmettes et fleurs, de même époque.

Haut., 1 m. o3; larg., 1 m. 35.

489 — Tapisserie rectangulaire : Enlèvement d'Orithye par Borée, d'après Boucher ; Orithye, au milieu des nuages, est emportée par le demi-dieu, un groupe d'amours les précèdent dans les cieux. A terre, dans un paysage sauvage, Procris, sœur d'Orithye, et une compagne, se sont arrêtées, effarées : l'une tend les bras vers la jeune fille, l'autre est étendue près d'un panier de fleurs. Bordure simulant un cadre, aux armes de France et de Navarre, et marquée d'une fleur de lys et de la signature : *A. C. C. Beauvais* (A. C. Charron). Manufacture de Beauvais. Époque Louis XV.

Haut., 3 m. 70; larg., 3 m. 85.

490 — Tapisserie rectangulaire, de la suite des *Métamorphoses*, présentant, dans un parc orné de balustrades, de vases de fleurs, de guirlandes et de pièces d'eau, Zéphyre et Flore placés auprès d'une corbeille de fleurs. Devant eux, un amour tenant une couronne. Bordure simulant un cadre. Manufacture des Gobelins, atelier de *Jans*. Époque Louis XV.

Haut., 3 m. 10; larg., 2 m. 10.

491 — Tapisserie rectangulaire tissée d'or, de la suite des *Entrefenêtres des maisons royales, Fontainebleau,* présentant une colonnade, avec vases de fleurs et guirlandes, laissant apercevoir la campagne ; devant le soubassement, sont posés deux grands oiseaux, et l'entablement offre les armes de France. Bordure de chaque côté à fleurs et fruits, au chiffre du roi. Manufacture des Gobelins. Époque Louis XV.

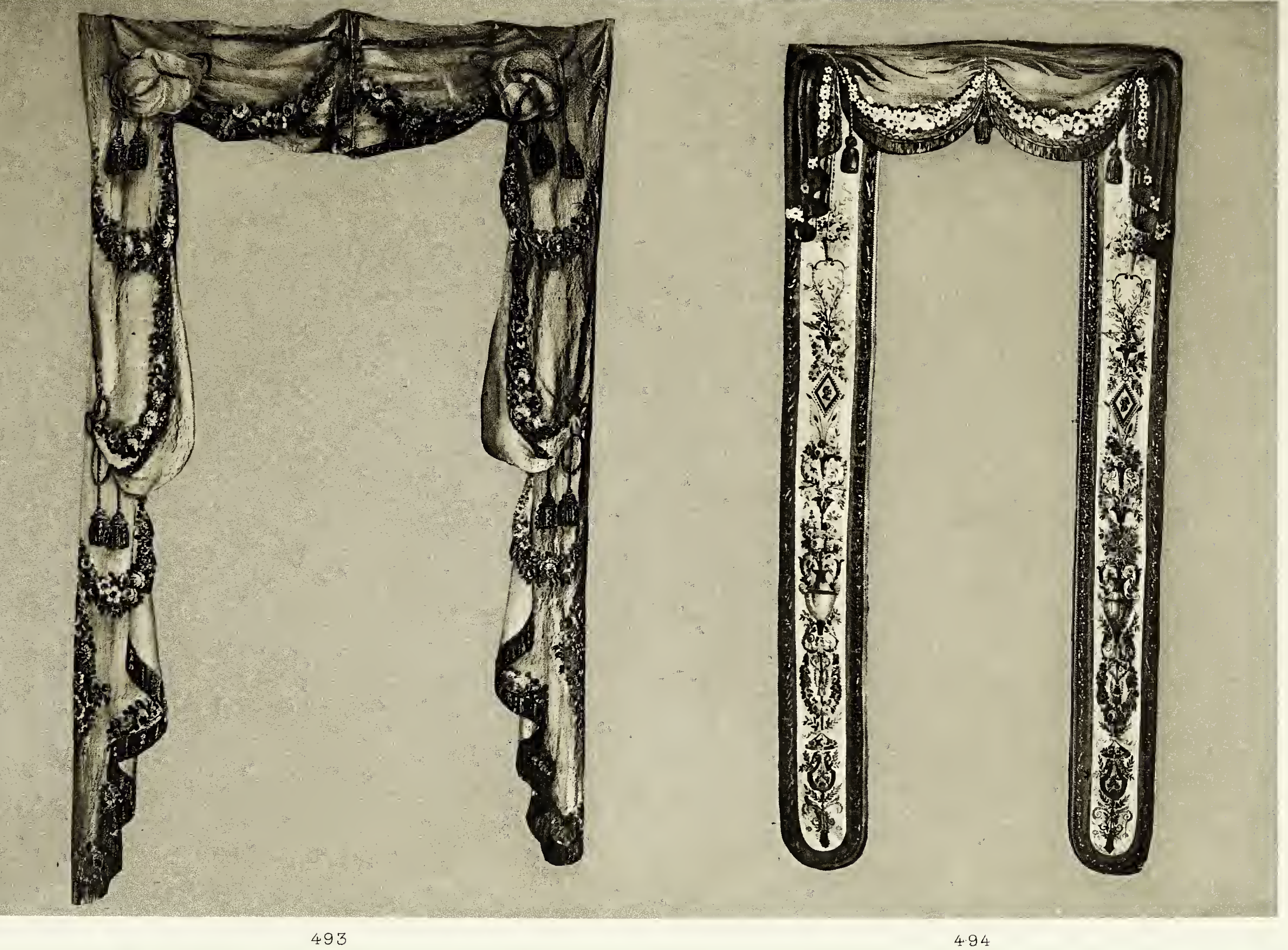
Haut., 3 m. 3o; larg., 1 m. 75.



490



491



493 494

492 — Deux montants de cantonnières en tapisserie de Beauvais, à dessin de colonnes enguirlandées de fleurs et enrubannées sur fond blanc. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 1 m. 60; larg., 46 cent.

493 — Deux cantonnières en tapisserie de Beauvais, simulant des draperies blanches et bleu-clair, enguirlandées de fleurs et maintenues par des cordelières à glands avec passementeries en bordure. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 3 m. 20; larg., 1 m. 65.

494 — Deux cantonnières en tapisserie de Beauvais, à décor de pendentifs, médaillons, vases, lyres et guirlandes de fleurs sur fond blanc avec draperies simulées et cordelières à glands aux lambrequins. Fin de l'époque Louis XVI.

Haut., 3 m. 75; larg., 1 m. 75.



PARIS
IMPRIMERIE GEORGES PETIT
12, RUE GODOT-DE-MAUROI, 12

—

MDCCCCIII

